

BAĞLAMADA BOZUK DÜZENİ

Kenan Mahmut Durul



İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI

BAĞLAMADA BOZUK DÜZENİ



KENAN MAHMUT DURUL



Bağlamada Bozuk Düzeni

Yazarı

Kenan Mahmut Durul

Nota Dizgisi

Nafiz Camgöz

Grafik/Tasarım/Basım

Cenkler Matbaacılık
www.cenkler.com

ISBN

978-975-561-493-9

İTÜ
TÜRK MUSİKİSİ
DEVLET KONSERVATUARİ
1. Baskı, 1000 adet
İstanbul, Mart 2018
1975

SUNUŞ

Eğitimde algılar için metot konusu öteden beri hem büyük bir ihtiyaç hem de bitmek tükenmek bilmez tartişmaların odak merkezi olmuştur. Büyük bir çoğunluk, metodun bireysel olduğundan dem vururken aksini savunanlar da azımsanmayacak sayıdadır. Kimisi metot oluşturmanın zorluklarının bilincinde olarak bu konulara hiç ilişmeden yaptığı çalışmaları etüt, egzersiz vb. isimler ile yayınlarken kimileri de bu kelimenin anlamına takılmaksızın çalışmasının başlığına metot kelimesini konduurmaktadır.

1975 yılında kurularak bir sonraki dönemde eğitim-öğretime başlayan Konservatuarımızın misyon ve vizyonu doğrultusunda çalgı metotlarını hazırlama ve eğitime sunma hususu, ihtiyaın da ötesinde yerine getirilmesi gereken temel sorumluluklarındandır. Bu nedenle yarım asra doğru koşar adımlarla mesafe kateden Konservatuarımız, 43. Yaşının mutluluğu ve heyecanı ile geleneksel algılarımız için birçok metot çalışmasını, derslerimizde ana veya yardımcı kitap olarak kullanmak amacıyla yayınlama kararı almıştır. Bu amaçla oluşturulan metot yayınlarımızdan ilkini, Konservatuar Sanatçı ğretim Grevlilerimizden Değerli Kenan M. Durul 'Bağlamada Bozuk Düzeni' ismiyle hazırlamıştır. Gerek Konservatuarımızda gerekse özel çalışma alanlarında, hayatını bağlama algısına ve eğitimine adayın hocamızın bugüne kadarki süreçte edindiği tecrübeleri sonucunda meydana getirdiği eseri hiç kuşkusuz sadece Konservatuarımız için değil aynı zamanda birçok özel-resmi eğitim kurumu için de çalgının gelişimine değerli katkılar sunacaktır. Bu nedenle San. Öğr. Gör. Kenan M. Durul'u 'Bağlamada Bozuk Düzeni' isimli metot çalışmasından dolayı tebrik eder, başarılı çalışmalarının devamını dilerim. Geleneksel algılarımızın gelişimine yönelik yayınların artması ümidiyle saygılar sunarım.

Prof. Adnan Koç

İT Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Müdürü

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ

Etütlerde Kullanılan Özel İşaretler	14
Özel İşaretlerin Örneklendirilmesi	16
Bağlama Tutuşu ve Ellerin İşlevleri, Bozuk Düzeni Akordu	17
Tel Grupları, Alt Teller, Orta Teller, Üst Teller, Tel Çapları, Tezene Şeması	18

I. BÖLÜM

Tezene Uygulamaları	19
Sağ El Tezene Çalışmaları	21
Bozuk Düzeninde Temel Pozisyonlar	23
Bozuk Düzeni Temel Pozisyon Şemaları	24
Temel Pozisyon 1 (TP.1), Temel Pozisyon 2 (TP.2)	24
Temel Pozisyon 3 (TP.3), Temel Pozisyon 4 (TP.4)	25
Temel Pozisyon 5 (TP.5), Temel Pozisyon 6 (TP.6)	26
Temel Pozisyon 7 (TP.7), Yedi Temel Pozisyon	27
Alıştırmalar	28
Temel Pozisyon 1 (TP.1), Temel Pozisyon 2 (TP.2)	37
Alıştırmalar	38
Bağlı Çalış Tekniği	42
Temel Pozisyon 3 (TP.3), Temel Pozisyon 4 (TP.4)	43
TP.4 Etütleri, TP 4 Parmak Etüdü	44
Bozuk Düzeni Etütleri	45
Birleşik Pozisyonlu Etütler	47
Temel Pozisyon 5, Temel Pozisyon 6 ve Temel Pozisyon 7 (TP.5, TP.6,TP.7), Baş Parmak Etütleri	54
Parmak Baskı Etütlerinin Amacı	55
Hicaz (Garip) Dörtlüsü Çalışmaları	60
Hicaz (Garip) Dizisi Çalışmaları	61
Alıştırmalar	62
Melodik Hicaz (Garip) Etütler	63

II. BÖLÜM

Bozuk Düzeninde Teknik Bilgiler ve Teknik Etütler: Çekme (Pull), Teknik Çalışın Geliştirilmesi,	
Tezene İşaretleri Şeması, Telleri Çekerek Çalış (P) Tekniği Uygulaması	64
Parmak Vurarak Çalış (H) Tekniği Uygulaması, Teknik Alıştırma	65
Teknik Çalış, Tezeneli Çalış, Teknik Çalış (Tezene, Vurma, Çekme, Bağ)	66
Etütler	67
Teknik Alıştırmalar	68
Bağ, Vurma, Çekme Tekniği Etütleri	69
Tril Etütleri	71
Pest Bölgede Genişleme	72
Özel Pozisyonlar, Alıştırmalar	73

III. BÖLÜM

Ana, Birleşik ve Karma Usûllerle İlgili Etütler, Kuvvetli ve Zayıf Zaman, Etütler	75
5/8'lik Etütler	77
6/8'lik Etütler	81
7/8'lik Etütler	82
8/8'lik Etütler	85
9/8'lik Etütler	88
10/8'lik Etütler	91

IV. BÖLÜM

Tezene Çalışmaları (Sağ El), Çırpma Tezene: a. Alttan Çırpma (A.Ç.) b. Üstten Çırpma (Ü.Ç.)	94
Yukarı Yönlü Çırpma Tezene Çalışması: Alttan Çırpma (A.Ç.), Aşağı Yönlü Çırpma	95
Aşağı Yönlü Çırpma Tezene Çalışması: Üstten Çırpma (Ü.Ç.)	95
Çırpma Tezene Etütleri: Alttan Çırpma (A.Ç.) Alıştırmaları	96
Üstten Çırpma (Ü.Ç.) Alıştırmaları	100
Yöresel Tavrılar: Zeybek Tavrı Ön Çalışmaları, 2/4'lük Alttan Çırpma, Zeybek Tavrı Etüdü	101
3/8'lik Zeybek Tavrı Motifleri	102
Zeybek Tavrı Uygulama Çalışmaları	104
Teke Zortlatması, Teke Tavrı Alıştırmaları	112
Konya Tavrı, Konya Tavrı Ön Çalışmaları	116
Üç Zamanlı Konya Tavrı Hazırlık Çalışmaları	117
3/8'lik Konya Tavrı Çalışmaları	118
Konya Tavrı Alıştırmaları, Tezene Uygulaması	119
Yedi Zamanlı Konya Tavrı Tezene Uygulaması	122
Dokuz Zamanlı Konya Tavrı Tezene Uygulaması (Örnek Eser)	126
Ankara Tavrı, Alıştırmalar	128



Kenan Mahmut Durul

1954 yılında İstanbul'da doğdu. 1980 yılında İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuari'nı bitirdi. 1984 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuari'na "Sanatçı Öğretim Görevlisi" olarak atandı. 1989-1991 yılları arasında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuari, Çalgı Eğitimi Bölümü'nde "Mızraplı Çalgılar Anasanat Dalı Başkanlığı" yaptı. Evli ve bir çocuk babası olan Durul, halen aynı kurumda görev yapmaktadır.

TMDK

İTÜ
TÜRK MUSİKİSİ
DEVLET KONSERVATUARI
1975



İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI
www.tmdk.itu.edu.tr

ISBN-978-975-561-493-9



9 789755 614939