

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI MÜDÜRLÜĞÜ

FAALİYET RAPORU

2019

OCAK 2020

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

BİRİM YÖNETİCİSİ SUNUŞU

I- GENEL BİLGİLER

A. ÖZGÖREV VE ÖZGÖRÜŞ

B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR

C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER

1. Fiziksel Yapı.....

2. Örgüt Yapısı.....

3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

4. İnsan Kaynakları.....

5. Sunulan Hizmetler

II- AMAÇ VE HEDEFLER.....

A. İDARENİN AMAÇ VE HEDEFLERİ.....

B. TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER.....

III-FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER.....

A. MALİ BİLGİLER

B. PERFORMANS BİLGİLERİ.....

IV-KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....

A. MALİ BİLGİLER.....

B. PERFORMANS BİLGİLERİ.....

C. DEĞERLENDİRME.....

V- ÖNERİ VE TEDBİRLER.....

VI- EKLER.....

-İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

BİRİM YÖNETİCİSİ SUNUŞU

5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu'nun 41. maddesi gereğince İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı 2019 yılı faaliyet raporu olarak hazırlanan bu raporda, yürütülen akademik ve idari hizmetler ile idareye ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Yapılan değerlendirmeler mevcut durumun tespiti, kurumsal kabiliyet, kapasitenin belirlenmesi ve dönemsel değerlendirmeler şeklinde gerçekleşmiştir. Ortaya çıkan sonuçlar bölümlerimizden ve ilgili birimimizden alınan bilgilerin değerlendirilmesi ile elde edilmiştir.

Prof. Serpil MURTEZAOĞLU
Müdür

I- GENEL BİLGİLER

A. ÖZGÖREV VE ÖZGÖRÜŞ

Özgörev

Sanatsal ve estetik değerlerimizle günümüz sanat akımlarıyla şekillenen yaratıcı süreçte geçmişten beslenerek var olmak, uluslararası sanatsal ve bilimsel ilerleme ile değişimlere açık, bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda tam donanımlı ve yaratıcı sanatçı, akademisyen, eğitimci, besteci, ses tasarımcısı, araştırmacı yetiştirmek İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarının varlığının amacıdır.

Özgörüş

Müzik ve sahne sanatları alanında bilimsel, sanatsal uzmanlığı ve yaratıcılığı esas alan lider bir konservatuvar olmaktır. Bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda öncülüğü hedefleyen ve çağdaş eğitimin dinamiklerini devamlı takip ederek akademik çalışmalar yayınlamak, bilimsel toplantılar ve sanatsal etkinlikler düzenlemek İTÜ TMDK'nın vizyonudur.

B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR

5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanununun 41. maddesi uyarınca Konservatuvar Müdürlüğü Bütçesine tahsis edilen ödeneklerin takibi ve kullanılmasından harcama yetkilisi olarak Konservatuvar Müdürü sorumludur.

C. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER

-Tarihçesi

Mustafa Kemal Atatürk, 1 Kasım 1934 günü Türkiye Büyük Millet Meclisi 4. dönem 4. toplantısını açarken, güzel sanatlar politikasına ilişkin düşüncelerini, “Arkadaşlar; güzel sanatların hepsinde, ulus gençliğinin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu yapılmaktadır. Ancak, bunda en çok çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan Türk musikisidir. Ulusal; ince duyguları, düşünceleri anlatan; yüksek deyişleri toplamak, onları, bir gün önce, genel, son musiki kurallarına göre işlemek gerekir. Ancak bu düzeyde Türk Ulusal Musikisi yükselebilir, evrensel musikide yerini alabilir” şeklinde ortaya koymuştur. Bu ilke, Atatürk'ün bütün sosyo-kültürel inkılâplarına temel olan “*milli öz*” düşüncesinin çağdaş yorumu ve Türk musikisine yansımadır. Ancak ulusal musikinin tespiti ve özenle korunarak geliştirilmesinin hedef alınması fikrine rağmen, milli musikimizin geleneksel arterleri olan Klasik Türk Müziği ve Türk Halk Müziğinin akademik ölçekte eğitim ve öğretiminin başlangıcı aktif olarak 20. Yüzyılın son çeyreğinde (1975) Türk Musikisi Devlet Konservatuvarının kurulması ile başlamıştır.

Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı bir “Türk Musikisi Konservatuvarı” kurulması hakkındaki ilk resmi teşebbüs, zamanın Milli Eğitim Bakanı Ali Naili Erdem'in 28.05.1975 gün ve 379/1269 sayılı yazısı ile başlamıştır. Bunu takiben zamanın Kültür Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Emin Bilgiç, 02.06.1975 gün ve 46 sayılı müsteşarlık yazısı ile Ercüment Berker'den;

a) 1975 ders yılı başında faaliyete geçebilmesi için Türk Musikisi Konservatuvarı'nın müfredat program taslağını hazırlamasını,

b) İhtiva edeceği öğretim ve eğitim kısımlarının tespitini, c) Öğretim kadrolarının tespitiyle başlıca öğretim elemanlarının teklifini,

d) Kuruluş ile paralel bir şekilde yürütülebilme ve kuruluşu hukukileştirmek üzere “Türk Musikisi Konservatuvarı Kuruluş Kanunu” taslağını hazırlamasını istemiştir.

Bu talimat doğrultusunda yapılan çalışmalar sonucunda 13.10.1975 gün ve 15382 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren “İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kuruluş Yönetmeliği” ile konservatuvar kurulmuş ve 3 Mart 1976'da eğitime başlamıştır. Milli Eğitim

Bakanlığı'nın 02.09.1975 gün ve 21097 sayılı yazısında konservatuar yönetim kurulunun, Ercüment Berker başkanlığında Muharrem Ergin, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yücel Paşmakçı, Cüneyd Orhon, Yılmaz Öztuna, İsmail Baha Sürelsan ve Alâeddin Yavaşca'dan oluştuğu bildirilmiştir. 1978 yılında siyasi iktidarın değişmesi sonucunda Konservatuar, her iki bakanlık arasında düzenlenen protokolle Milli Eğitim Bakanlığı'ndan Kültür Bakanlığı'na devredilmiştir. Bu devirden sonra dönemin Kültür Bakanı Doç. Ahmet Taner Kışlalı ve Müsteşar Şerafettin Turan tarafından Konservatuarı kapatmaya yönelik işlemlerin başlaması ile hiçbir sebep gösterilmeden 22 öğretim elemanı, 3 yönetim kurulu üyesi ve yönetim kurulu başkanı görevden alınmış; bu durum 22 Şubat 1979 akşamı radyo ve televizyon haber bültenlerinden duyurulmuştur. Bunun üzerine 23 Şubat 1979 günü yönetim kurulunun tüm üyeleri istifa etmiş ve başkan Ercüment Berker de aynı gün görevden ayrıldığını bakanlığa bildirmiştir. Bu dönemde, yönetim kurulu başkanlığına vekâleten Nevzat Atlığ getirilmiş ve geçici bir yönetim kurulu oluşturulmuştur. Kurulan geçici yönetim kurulunda Halil Aksoy, Fikret Değerli, Bekir Sıtkı Sezgin, Yavuz Özüstün, Yalçın Tura, Mutlu Torun, Necdet Varol ve Niyazi Sayın görev yapmışlardır. 1978 yılı sonlarında siyasi iktidarın yeniden değişmesi ve koalisyon hükümetinin işbaşına gelmesi üzerine zamanın Kültür Bakanı, 30 Kasım 1979 gün ve 177 sayılı yazısıyla Konservatuar yönetim kurulu başkanlığına Ercüment Berker'i yeniden atamış ve 175 sayılı yazısıyla yeni yönetim kurulunun teşkili ile görevlendirmiştir. Bu talimat çerçevesinde yönetim kurulu Ercüment Berker, Halil Aksoy, Nida Tüfekçi, Muharrem Ergin, Fikret Değerli, Alaaddin Yavaşca, Cüneyd Orhon, Cahit Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yalçın Tura'dan oluşmuştur.

1982'de devlet konservatuarlarının Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) kapsamına alınıp üniversitelere bağlanması sırasında Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Prof. Ercüment Berker'in çalışmaları ile İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlanmıştır. Bu yıldan itibaren sırasıyla Prof. Lütfi Zeren, Prof. Fikret Değerli, Prof. Yalçın Tura, Prof. Dr. Can Etili Ökten, Prof. Dr. Lale Berköz ve Prof. Dr. Cihat Aşkın İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarında müdürlük görevi yapmıştır. 2012-2013 Eğitim-Öğretim yılı başında İTÜ TMDK Müdürü olarak atanan Prof. Adnan Koç 38 yıllık köklü geçmişe yeni başarılar eklemek üzere çalışmalara başlamıştır.

Kurulduğu yılda Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi ve Temel Bilimler olmak üzere 3 bölüm ile eğitim-öğretime başlayan İTÜ TMDK, daha sonraki yıllarda kurulan ilave bölüm ve birimleriyle daha da büyümüştür. Konservatuar yönetim kurullarının aldığı kararlar neticesinde Enstrüman Yapım Bölümü San. Öğr. Gör. Cafer Açın, Türk Halk Oyunları Bölümü Prof. Fikret Değerli, Kompozisyon Bölümü Prof. Selahattin İçli ve Müzikoloji Bölümü Prof. Yalçın Tura gibi duayen hocaların başkanlıklarında eğitime başladı ve zamanla büyüyerek köklendi. Günümüzde Anasanat ve Anabilim Dalları kapsamında 7 bölüm ile hizmet vermektedir. Çalgı Bölümü Ses Eğitimi Bölümü, Türk halk Oyunları Bölümü ve Kompozisyon Bölümü Anasanat Dalı, Müzikoloji Bölümü, Müzik Teknolojileri Bölümü ve Müzik Teorsisi Bölümü ise Anabilim Dalları programları ile eğitim-öğretimi sürdürülmektedir.

1986 yılında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı olarak başlayan Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Yüksek Lisans Programlarına 1988 yılında aynı enstitüye bağlı sanatta yeterlik programlarının eklenmesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nın akademik kadronun yetiştirilmesine olanak sağlamıştır. Bugün birçok kurumda yardımcı doçent, doçent ve profesör olarak görev yapan akademisyenler bu programlardan yetişmiştir.

2001-2004 döneminde İTÜ akademik standartları ve yapılanmaları çerçevesinde dönemin rektörü Prof. Dr. Gülsün Sağlamer'in talimatı ve destekleriyle başlatılan çalışmalarda bir yıl gibi kısa bir süre zarfında konservatuarın üniversiteye tam entegrasyonu bağlamında önemli bir süreç tamamlanmıştır. Bu süreçte başta konservatuar müdürüresi Prof. Dr. Can Etili Ökten olmak üzere müdür yardımcıları San. Öğr. Gör. Cihangir Terzi, San. Öğr. Gör. Leyla Küreli, konservatuar genel sekreteri Esat Aladağ koordinasyonunda ve bölüm başkanlıkları nezdinde oldukça yoğun ve zorlu çalışmalar neticesinde eğitim planları kurgusu, kredi

standartları, çıkış belgesi yerine İTÜ diplomasının verilmesi ve otomasyona geçiş bağlamında çok önemli uyum aşamaları gerçekleştirilmiştir. Dönemin getirmiş olduğu bazı zorunluluklar ve gerekliliklerden ötürü konservatuvar bünyesinde Temel Bilimler bünyesinde Müzik Teorisi Anabilim Dalı yapılandırılmıştır. Dünyada ve ülkemizde müzik sektöründe gelişen teknolojik yeniliklerden ötürü konservatuvar kurulundaki istişareler sonucunda Dr. Nail Yavuzoğlu'nun önerisi ve konservatuvar müdürünün talimatlarıyla Müzik Teknolojileri Bölümü kurulmuştur. Bu yapılanmayı takiben bölüm bünyesinde Ses Kayıtları ve Çalgı Yapım programları bir araya getirilmiştir. Çalgı Eğitim bölümünün adı ise YÖK listelerindeki bir belirsizlik nedeniyle mezunların bazı özlük haklarındaki mağduriyetleri bertaraf etmek amacıyla sadeleştirilerek Çalgı Bölümü'ne dönüştürülmüştür. Ayrıca müdürlükte kurulan bir çalışma komisyonu ile daha önceki adı konser sekreteryası olarak geçen ve günümüzde konservatuvarın vizyonunu en iyi şekilde yansıtan İTÜ TMDK Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikler Kurulu "BİSED" yapılandırılarak İTÜ TMDK- yönetim kurulu kararıyla aktif hale getirilmiştir. Bu dönemde %30 İngilizce eğitime geçiş yapılarak İTÜ standartları ile tam bir entegrasyon sağlanmış olsa da yaşanan süreçte öğrenci ve öğretim elemanlarının yabancı dil temelli donanımından kaynaklı birtakım problemlerden ötürü 2006 itibariyle İngilizce hazırlık modelinden çıkılmıştır.

2007-2008 döneminde konservatuvar müdürlüğüne Prof. Lale Berköz atanmış olup yaklaşık bir yıl kadar konservatuvara ekibiyle (Doç. Bülent Kurtişoğlu, Öğr Gör. Ali Yayla) beraber hizmet etmiştir.

Daha sonraki süreçte konservatuvarda geliştirme, yapılanma ve uyum çabaları müteakip yönetimlerce devam ettirilmiştir. 2008-2009 döneminde müdürlük görevine atanan Prof. Dr. Cihat Aşkın, müdür yardımcıları Prof. Şehvar Beşiroğlu ve Doç Dr. Belma Kurtişoğlu yönetiminde lisans devresinde Bologna sürecine uyum çalışmaları 2009-2010 itibariyle bölümlerin programları bir dizi yenilenmeyi takiben hayata geçirilmiştir. İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde Müzikoloji yüksek lisans programı, Müzik Teorisi ve Kompozisyon yüksek lisans programı hizmet vermeye başlamıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi çatısı altında yurdumuzda ilk defa Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programlarının ortaklaşa yürüttüğü doktora programıyla İTÜ'nün amaçlarına uygun olarak çağdaş, uluslararası düzeyde lisansüstü eğitim imkânı sağlanmıştır. Bu yıllarda özellikle müdürlük nezdinde Prof. Şehvar Beşiroğlu'nun yoğun çabalarıyla konservatuvarın kuruluşundaki mihenk taşı olan Prof. Ercüment Berker'in adını taşıyacak olan konservatuvarın günümüzde de önemli birimlerden "Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi Arşiv ve Dökümantasyon Merkezi" kurulmuştur.

2012-2013 dönemi itibariyle konservatuvar müdürlüğüne Prof. Adnan Koç ve müdür yardımcılıklarına Prof. Serpil Murtezaoğlu ve Prof. Cihangir Terzi atanmıştır. Bu yıllarda ele alınan ilk konu, fikri ve taslak aşamada kalmış olan lisans devresi Anasanat dallarından mezun öğrencilere dair yüksek lisans programlarının tamamlanması olmuştur. Eğitimden sorumlu müdür yardımcısı yürütücülüğünde kurulan yüksek lisans yapılandırma komisyonu çalışmaları neticesinde 2013 itibariyle İTÜ Sosyal Bilimler bünyesinde Performans Anasanat Dalı kurulmuş ve bu başlık altında Çalgı-Ses Tezli/Tezsiz Yüksek Lisans Programı ve Geleneksel Danslar Yüksek Tezli/Tezsiz Lisans Programları hayata geçirilmiştir.

Doksanlı yılların ortalarında Türkiye'de zorunlu eğitimin sekiz yıla çıkarılması kararının ardından İTÜ TMDK Çalgı Bölümü Hazırlayıcı Birimde ortaokul devresinin sekteye uğramasıyla yalnızca lise devresine öğrenci alınmasının yarattığı kısır ve problemlerli uygulamanın bertaraf edilmesi amacıyla yeni bir yapılanmanın gerekliliği hâsıl olmuştur. Bu bağlamda 2010' da Milli Eğitim Bakanlığı, Talim Terbiye Kurulu ve Türkiye'de ilk ve orta öğretimde alt yapısı olan İTÜ TMDK- konservatuvarların temsilcilerinin katıldığı yaklaşık iki yıl süren çalışmalara konservatuvardan Cihangir Terzi katılmıştır. Bu çalışmalar neticesinde hazırlanan Yükseköğretim Kurumlarına bağlı İlk ve Ortaöğretim ortak yönetmeliği çerçevesinde E-Okul sistemine tabi İTÜ TMDK Müzik Ortaokulu ve İTÜ TMDK Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi kurulmuştur. Günümüzde öğrenci alan ortaokul ile birlikte tabandan tavana İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı yapılanması tamamlanarak ülkemizin Türk

Müziği alanında eğitim yapan ilk ve alt yapısı olan yegâne kurum olmanın ayrıcalığının ve haklı gururunu taşımaktadır.

2018-2021 dönemi itibariyle konservatuvar müdürlüğüne Prof. Serpil Murtezaoğlu ve müdür yardımcılıklarına Prof Dr. Tolgahan Çoğulu ve Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney atanmıştır. Ocak 2020 tarihinden itibaren müdür yardımcılığı görevini Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney yerine Dr. Öğretim Üyesi Serkan Halili üstlenmiştir. Bu yönetim de görevde olduğu süreç içerisinde Milli Eğitim Bakanlığı ile işbirliği protokolü kapsamında Türkiye'deki bütün Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenlerine ve BİLSEM Müzik öğretmenlerine hizmet içi eğitimler hazırlamış ve uluslararası iş birliği antlaşmalarını güçlendirmiştir.

1-Fiziksel Yapı

(Tablolar, 31.12.2019 tarihi verilerini içerecektir)

Birim alanı		Yüzölçümü (m ²)
Kapalı alan	11691,58	
Toplam	11691,58	

Eğitim Alanları		Alan (m ²)
Derslik		2.529,60
Laboratuvar		63,45
Toplam		2593,05

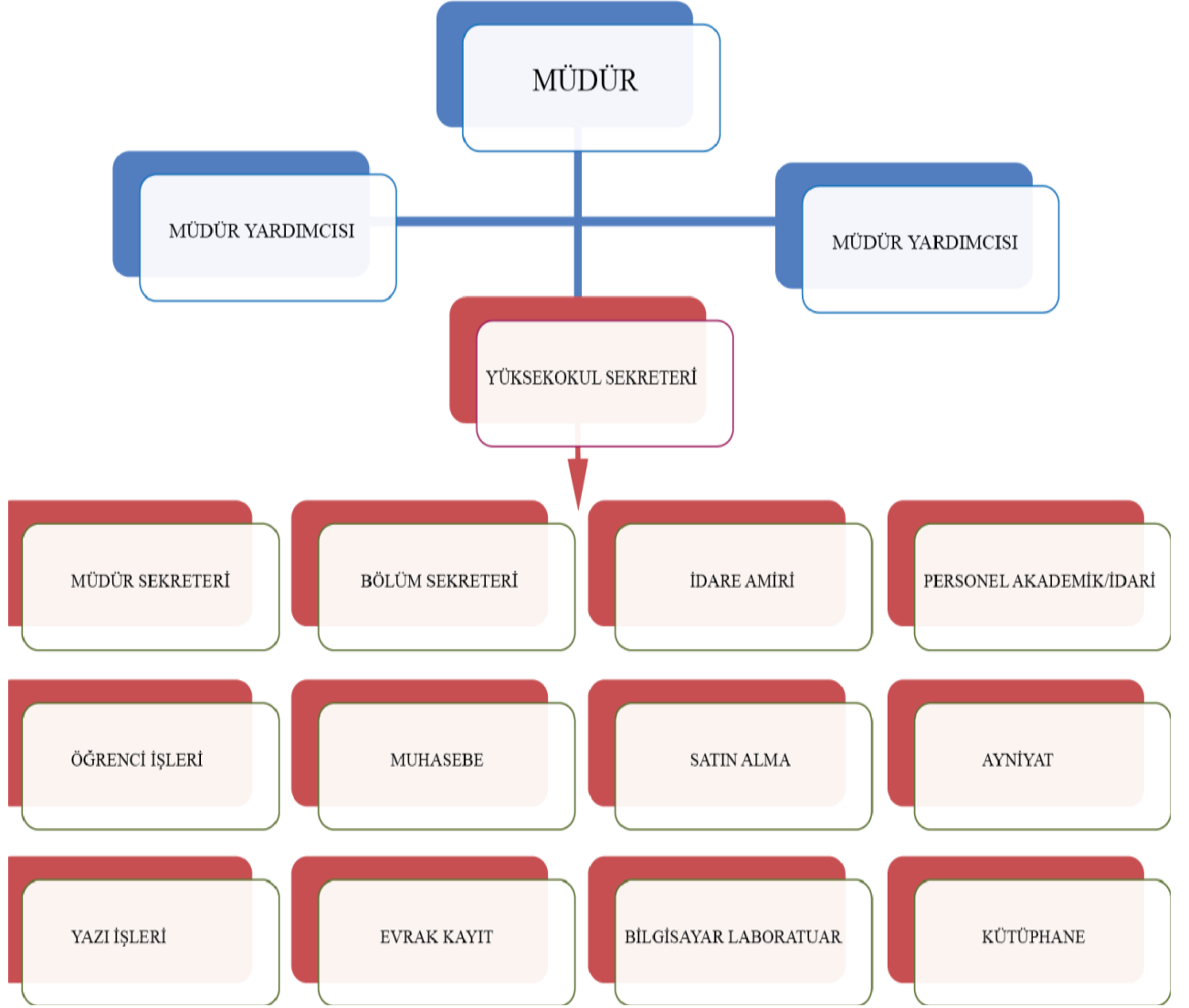
Toplantı ve Konferans Salonları			Alan (m ²)
	Sayı	Alan	
Toplantı	5	198,15	
Konser Salonu	3	304,50	
Toplam	8	502,65	

Akademik-İdari Personel Hizmet Alanları		
	Kapalı alan (m ²)	Kullanan Sayısı
Akademik Personel Çalışma Ofisi	2.337,58	165
İdari Personel Çalışma Ofisi	292,10	19
Toplam	2629,68	184

Ambar, Arşiv ve Atölye Alanları		
	Sayı	Alan (m ²)
Ambar	1	70,00
Arşiv	2	60,00
Atölye	1	337,00
Toplam	4	467

2. Örgüt Yapısı

İTÜ TMDK İDARİ ÖRGÜT YAPISI



3. Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

3.1- Yazılımlar

Birimde kullanılan yazılımlar hakkında bilgi verilir.

3.2- Bilgisayarlar

Birimde mevcut bilgisayarlar hakkında bilgi verilir.

Bilgisayarlar	
	Sayı
Masa üstü bilgisayar Sayısı	273
Taşınabilir bilgisayar Sayısı	170
Toplam	443

3.3- Kütüphane Kaynakları

Kütüphane Kaynakları	
	Sayı
Kitap Sayısı	
Kitap Sayısı + Nota	7283
Basılı Periyodik Yayın Sayısı	1700
Elektronik Yayın Sayısı	409529
Toplam	418512

Laboratuvarlar

Laboratuvarlar	
Laboratuvar ismi	Alanı m ²
Bilgisayar Laboratuvarı	87,45

İTÜ Kütüphaneleri Otomasyon Sistemi : Sierra Otomasyon Sistemi

İTÜ Kütüphaneleri Yazılım Hizmetleri : Sierra, Urkund, iThenticate

İTÜ Kütüphaneleri İnternet Erişimi : Var

İTÜ Kütüphanelerindeki Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Cinsi	Sayısı
Projeksiyon	-
Slayt makinesi (Tepegöz)	-
Barkot Okuyucu	2
Baskı makinesi	-
Fotokopi makinesi	-
Faks	-
Fotoğraf makinesi	-
Kameralar	-
Televizyonlar	-
Tarayıcılar	2
Müzik Setleri	2
Mikroskoplar	-
DVD	-
Yazıcılar	1
TOPLAM	7

31.12.2019 Tarihi İtibariyle Taşınır ve Taşınmaz Mal Programında kayıtlı bulunan Birim Envanteri

	Cinsi	Sayısı
--	-------	--------

1	Yangın Söndürme Tüpü	56
2	Yazıcı	36
3	Fotokopi Makinası	7
4	Tarayıcı	21
5	Faks Cihazı	1
6	Sabit Telefon	32
7	Telsiz Telefon	19
8	İp Telefon	10
9	Projeksiyon Cihazı	25
10	Klima	24
11	Televizyon	-
12	Video	-
13	Dosya Dolabı	294
14	Diğer Cihazlar	3657
	TOPLAM	4182

4- İnsan Kaynakları

Akademik Personel

Tablolar, 31.12.2019 verilerini içerecektir.

Akademik Personel					
	Kadroların Doluluk Oranına Göre			Kadroların İstihdam Şekline Göre	
	Dolu	Boş	Toplam	Tam Zamanlı	Yarı Zamanlı
Profesör	13	-	13	13	
Doçent	15	-	15	15	
Dr.Öğretim Üyesi	18	-	18	18	
Öğretim Görevlisi	32	-	32	32	
Okutman	-	-	-	-	
Eğitim- Öğretim Planl.	-	-	-	-	
Araştırma Görevlisi	14	-	14	14	
Uzman	-	-	-	-	
Toplam	92		92	92	

Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanları			
Unvan	Geldiği Ülke	Çalıştığı Bölüm	Kişi Sayısı
Öğr.Gör.	Türkmenistan	Ses Eğitimi	1
Öğr.Gör.	Rusya	THO	1
Dr.Öğr.Üyesi	Yunanisstan	Müzik Teknolojileri	1

Sözleşmeli Akademik Personel Sayısı	
Ünvanı	Toplam
San.Öğr.Gör.	18
Dr.Öğr.Üyesi	3
San.Uyg.	2
Toplam	23

Akademik Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	1	9	14	16	32	20
Yüzde						

Akademik Personelin Kadın – Erkek Dağılımı			
Ünvanı	Kadın	Erkek	Toplam
Profesör	7	6	13
Doçent	7	8	15
Yrd. Doçent	7	11	18
Öğretim Görevlisi	10	22	32
Okutman	-	-	-
Araştırma Görevlisi	7	7	14
Uzman	-	-	-
Toplam	38	54	92
Yüzde	41.304	58.695	100

31 Aralık 2019 Tarihi İtibariyle Birimlerin Akademik Personel Dağılımı

Birimi	Prof.	Doçnt	Dr.Öğr.Gör.	Öğr. Gör.	Arş. Gör.	Uzman	Oktmn	Toplam
Rektörlük								
Elektrik-Elektr.								
Fen-Edebiyat								
Gemi İnş.ve D.Bil								
İnşaat								
İşletme								
Kimya-Metalurji								
Maden								
Makına								
Mimarlık								
Uçak-Uzay								
Tekstil Tek. Ve Tas								
Denizcilik								
Fen Bilimleri Ens.								
Enerji Enst.								
Sosyal Bilimler								
Avrasya Yer Bil. En								
Bilişim Enstitüsü								
Meslek Y.Okulu								
T.Mus. D.Konserv.	13	15	18	32	14		-	92
Yabancı Diller Y.O.								
TOPLAM								

2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı Güz Ve Bahar Yarıyılarında 2547 40/A Maddesi Uyarınca Diğer Üniversitelerde Görevlendirilen Akademik Personel Listesi

Öğretim Kurumunun Adı	Prof.Dr.	Doç.Dr.	Y.Doç.Dr	Öğr.Gör.	Ders Saati
İstanbul Okan Üniversitesi	1				6x2
İstanbul Üniversitesi		1			2x2
Kadir Has Üniversitesi			1		3
Bahçeşehir Üniversitesi			1		6
Toplam	1	1	1		25
Görevlendirilen Öğr. Üyesi	3				
Verilen Ders Saati	25				

2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı Güz Ve Bahar Yarıyılarında 2547 40/A Maddesi Uyarınca Başka Üniversitelerden Üniversitemizde Görevlendirilen Akademik Personel Listesi

Öğretim Kurumunun Adı	Prof.Dr.	Doç.Dr.	Y.Doç.Dr.	Öğr.Gör.	Okutman	Ders Saati
Mimar Sinan Üniversitesi						
İstanbul Medeniyet Üniversitesi						
	1		1	1		16
Toplam				3		16
Görevlendirilen Öğretim Üyesi	2547 sayılı kanunun 40/d maddesi					
Verilen Ders Saati	8					

2016-2017Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanunun 40/B Maddesi Uyarınca Üniversitemizde Görevlendirilen Öğretim Üyeleri			
Öğretim Kurumunun Adı	Prof.Dr.	Y.Doç.Dr.	Unvanı
Toplam			

2016-2017Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanunun 40/B Maddesi Uyarınca Diğer Üniversitelerde Görevlendirilen Öğretim Üyeleri	
Öğretim Kurumunun Adı	

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanunun 31. Maddesi Uyarınca Ders Saati Başına Üniversitemizde Görevlendirilen Emekli Öğretim Üyeleri		
Prof.Dr.	Öğr.Gör	Ders Saati
-	2	20

2018-2019 Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kan. 31. Mad.Uyarınca Bir Başka Kurumda veya Serbest Çalışan İTÜ' de Ders Saati Başına Görevlendirilen Öğr.Elemanları	
Görevlendirilen Öğretim Elemanı Toplam	6
Verilen Ders Saati	56

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı nda 657 Sayılı Kan. 89. Maddesi Uyarınca İTÜ'de Ders Saati Başına Ücretle Gör. Personel	
Görevlendirilen Öğretim Elemanı Toplam	17
Verilen Ders Saati	160

2018-2019Eğitim Öğretim Yılında 2547 Sayılı Kanunun 38.Maddesi Uyarınca Görevlendirmeler					
Prof.Dr.	Doç.Dr.	Y.Doç.Dr.	Öğr.Gör.	Uzman	Toplam
		1			1

İdari Personel

Tablolar, 31.12.2019 verilerini içerecektir.

İdari Personel (Kadroların Doluluk Oranına Göre)			
	Dolu	Boş	Toplam
Genel İdari Hizmetler	15	20	35
Sağlık Hizmetleri Sınıfı	-	-	-
Teknik Hizmetleri Sınıfı	3	1	4
Eğitim ve Öğr.Hizm Sınıfı	7	16	23
Avukatlık Hizm. Sınıfı	-	-	-
Yardımcı Hizmetli	-	3	3
Toplam	25	40	62

İdari Personelin Eğitim Durumu					
	İlköğretim	Lise	Ön Lisans	Lisans	Y.L. ve Dokt.
Kişi Sayısı	-	3	9	6	-
Yüzde		0.03	0.009	0.006	-

İdari Personelin Hizmet Süresi						
	1-3 Yıl	4-6 Yıl	7-10 Yıl	11-15 Yıl	16-20 Yıl	21-Üzeri
Kişi Sayısı	1	3	2	2	2	9
Yüzde	0.01	0.03	0.02	0.02	0.02	0.09

İdari Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	-	1	4	2	9	3
Yüzde	-	0.01	0.04	0.02	0.09	0.03

Personelin Kadın-Erkek Dağılımı		
	Kadın	Erkek
Kişi Sayısı	10	9
Yüzde	0.10	0.09

Sözleşmeli Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı						
Yüzde					0,11	0,0108

İşçiler

İşçiler (Çalıştıkları Pozisyonlara Göre)			
	Dolu	Boş	Toplam
Sürekli İşçiler			
Vizeli Geçici İşçiler (adam/ay)			
Vizesiz işçiler (3 Aylık)			
Toplam			

Sürekli İşçiler

Sürekli İşçilerin Hizmet Süresi						
	1 – 3 Yıl	4 – 6 Yıl	7 – 10 Yıl	11 – 15 Yıl	16 – 20 Yıl	21 - Üzeri
Kişi Sayısı						
Yüzde						

Sürekli İşçilerin Yaş İtibariyle Dağılımı					
	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı					
Yüzde					

5.Sunulan Hizmetler

Eğitim Hizmetleri

Eğitim Programları

Lisans Eğitim Programları			
Lisans Programları		Uluslararası Ortak Lisans Programları	
1.	Çalgı	1.	
2.	Kompozisyon	2.	
3.	Müzik Teorisi	3.	
4.	Müzikoloji	4.	
5.	Ses Eğitimi	5.	
6.	Müzik Teknolojileri	6.	
7.	Temel Bilimler	7.	
8.	Türk Halk Oyunları	8.	
	Toplam		

II-AMAÇ ve HEDEFLER

- Kendi alanındaki paydaşlar içerisinde, etkili ve öncül rol
- Kültür-Sanat kurumlarıyla etkin ve sürdürülebilir işbirliği
- Ulusal ve dünya ölçeğinde etkin ve başarılı temsiliyet
- Sürdürülebilir ve geliştirilebilir eğitim-öğretim dinamiği
- Araştırma ve uygulamada sürekli gelişme ve disiplinler arası yaklaşım
- Kaynaklarını yaratan ve yöneten kalite odaklı icraat

A) BİRİMİN AMAÇ VE HEDEFLERİ

Birim amaç ve hedefleri ile faaliyet yılı öncelikleri bu bölümde belirtilir.

Stratejik Amaçlar	Stratejik Hedefler
Stratejik Amaç-1	Toplumsal Sorumluluk ve etkinliklerde kurumsal öncülük
	Değişim ve Gelişimi hedefleyen eğitim öğretim
	Araştırma ve Uygulamada Sürekli Gelişme ve Disiplinlerarası Yaklaşım
Stratejik Amaç-2	Kültür-Sanat Kurumlarıyla Sürdürebilir İşbirliği
	Yeni İstihdam Alanlarına Yönelik Programlar

B) TEMEL POLİTİKALAR VE ÖNCELİKLER

- Eğitimde çağdaş düşünce, görüş ve çabaları benimseyen ve destekleyen,
- Geleneksel Türk müziği öncelikli olmak üzere, temel müzik teorilerinin öğretiminde ve uygulamasında öncülük ettiği eğitim ekolünü sürdüren,
- Eğitim-öğretimi değişim, gelişim ve ihtiyaçlara uygun olarak güncelleyen,
- İhtisaslaşma ve temsiliyet ilkeleri bağlamında konservatuarın küresel ölçekte görünürlüğünü ve rekabetini sağlayan,
- Bireylerin özgün yönlerini ve yeteneklerini geliştirecek imkânları seferber eden,
- Mensupların aidiyet ve katılımcı duygularını perçinleyen, bir kalite yönetim sistemi oluşturmak ve sürekliliğini sağlamaktır.

III-FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A. MALİ BİLGİLER

1. Bütçe Uygulama Sonuçları

Bütçe Giderleri

2019 Yılı Ekonomik Bazda Ödenek ve Harcamalar (TL)					
Ekonomik Açıklama	Bö.	Y.S.Ö.	H.	H./Bö (%)	H./Y.S.Ö . (%)
01 Personel Giderleri	13.695.000.-		13.316.287	%97,2	
02 Sos. Güv.Kur.De.Pr.G.	2.170.000.-		2.055.845	%94.5	
03 Mal ve Hiz.Alım Gid.	35.000,00-	45.000,00.-	26.400,00	%76,5	
TOPLAM	50.865.000-	45.000.00.-	41.772.132.-		

B.Ö. Başlangıç Ödeneği/Y.S.Ö.Yıl Sonu Ödeneği/H. Harcama

B- PERFORMANS BİLGİLERİ

İTÜ TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARINA AİT ETKİNLİKLER

Şubat 2019

12.02.2019-Necati Çelik, Söyleşi-dinleti

13.02.2019-Koto Semineri ve Dinletisi, Seminer-dinleti, Atsuiko Suetomi

15.02.2019- Hindistan'dan Bize Dans, Müzik, Yoga, Atölye; Bahar Aksoy, Müge Kuseyri Olgan, Tina İskender

18.02.2019- Kalbe Dolan O İlk Bakış Unutulmaz... Unutulmaz... Söyleşi, Erol Sayan

19.02.2019- Musikinin Saklı İncisi "Tanburi ve Bestekâr Dürrü Turan", Panel-konser-sergi, OTMAG

20.02.2019- Teke Yöresi Oyun ve Müzik Kültürü, Seminer-konser, Alaattin Atasoy, Hasibe Çelik, Habib Özyurt, Mehmet Bedel

21.02.2019- Mısırlı Ahmet, Atölye-söyleşi, Mısırlı Ahmet

Mart 2019

2.03.2019- İTÜ TMDK 44. Yıl Kutlaması, Kuruluş Yıldönümü

5.03.2019- 40. Vefat Yılında Hasan Ferid Alnar, Konser, Ruhi Ayangil-Safinaz Rizeli

8.03.2019- Flüt Atölyeleri, Atölye, Nihan Atalay-Jülide Gündüz

11.03.2019- Ali Rifat Çağatay Nihavend Takım, Konser, Tuba Akyol-Murat İrkılata

12.03.2019- Filateli'de Folklor Kültür, Sanat, Tarih Söyleşileri, Söyleşi-Sergi, Selim Cihanoglu

13.03.2019- Ottoman Quartet, Konser, Hüseyin Kemancı-Mert Kemancı-Özgür Arkun-Şenol Arkun

14.03.2019- Talebenağme 3, Konser

15.03.2019- Keman & Piyano Resitali, Konser, Birol Aygın-Asım Can Akalın

18.03.2019- Orff Schulwerk, Atölye, Aylin İzgi

19.03.2019- Kompozisyon Bölümü Yeni Besteler Bahar Dönemi Konseri, Konser

20.03.2019- Müzikte İşitme, Okuma Yazma Armoni ve Form Derslerinde Görme Engelli Öğrencilere Yapılan Uygulamalar, Konferans, Özcan Özbek

21.03.2019- 20. Yüzyıl'dan Yansımalar, Konser

25.03.2019- Flüt Atölyesi, Atölye, Aslıhan And

28.03.2019- Prof. Alex Komodore, Konser-Masterclass

Nisan 2019

- 1.04.2019- Prof. Dr. H. Güçlü İnşel Gitar Konseri, Konser
2.04.2019-“Ekin” Repertuvar Sınıfı Konseri, Konser
3.04.2019- Ahmet Avni Konuk Dilkeşide Klasik Takım, Konser
4.04.2019- Gülaram Baltayeva Devlet Devrim Öztaş Şan-Piyano Resitali, Konser
5.04.2019- Bir Cümlede Makam “Düzen, Merkez, Seyir, Karar”, Atölye-seminer, Öğr. Gör. Dr.Murat Gürel
8.04.2019- Abbos Kasimov Vurmalı Çalgılar Atölyesi, Atölye
8.04.2019- Halk Oyunları Atölyeleri “Bayburt, Erzurum, Kars, Ağrı, Atölye
9-10.04.2019- İtü Bağlama Günleri, Konser- Söyleşi
11.04.2019- Sınıfta Sahneye Piyano &Viyola Resitali, Konser
11.04.2019- Asrın Can Akalın Piyano Resitali, Konser
12.04.2019- Bir Tatlı Huzur: Opera, Belgesel Gösterimi ve Söyleşi, Devrim Çiftçi
15.04.2019- Mutlu Torun, Söyleşi-Dinleti
16.04.2019- Doç. Melin Molla Piyano Sınıfı Konseri, Konser
17-18.04.2019- Müzik ve Bilimler Uluslararası Sempozyum, Sempozyum, TMDK Müzikoloji Bölümü
19.04.2019- Az Bilinir Çok Güzeldir Çalgı Bölümü Toplu Uygulama Sınıfı Konseri, Konser
19.04.2019- “Hayat Çalgıyla Başlar II” İTÜ TMDK Müzik Ortaokulu 5. Sınıf Öğrencileri Konseri, Konser
22.04.2019- Toplu Uygulama Orkestra Öğrencileri Konseri, Konser
24.04.2019- Ses Eğitimi Bölümü Dünya Ses Günü Etkinliği, Seminer-Konser
25.04.2019- Introduction to Georgian Traditional Music, Seminer, Baia Zhuzhunadze
26.04.2019- Ayser Vançin- Devlet Devrim Öztaş Obua-Piyano Resitali, Konser
28.04.2019- Dünya Dans Günü, Dans Gösterisi

Mayıs 2019

- 2.05.2019- Piyano-Viyola Resitali Gülnihal Yıldırım & Sine Akatay, Konser
2-3.05.2019- Çalgı Akustiğinde Titreşim ve Ses Analizleri Öğr. Gör. Dr. Emir Değirmenli, Atölye
3.05.2019- Çalgı Bölümü Toplu Uygulama Grubu “Mozaik”, Konser
3.05.2019- Herkes İçin Sanat Akademisi “Eskişehir”, Seminer-Konser
3.05.2019- Üniversite Korosu 77. Yıl Konseri şef: Elif Ahıs, Konser
6-7-8-9.05.2019- Ustalık Sınıfı Atölyesi ve Resital “Mehmet David Ezra Okonşar”, Atölye-Resital
7.05.2019- Kütüphane Buluşmaları “Osmanlı-Türk Modernleşmesinin Cinsiyeti”, Konferans, Fatmagül Berktaş
8-9-10.05.2019- Müzik Teknolojileri Bölümü Genç Çalgı Yapımcılar Sergisi, Sergi
8.05.2019- Uşşak Faslı, Konser
8.05.2019- Bağlama ile Farklı Düzenlerde Çalınıp Söylenen Türküler Prof. Metin Eke, Konser
10.05.2019- Piyano Konseri Tarkan Tekyıldız, Nilüfer Kıyıcılardan, Konser
13.05.2019- THM Konseri San. Öğr. Gör. Ali Yılmaz, San. Öğr. Gör. S. Tansu Altuğ, Konser
13.05.2019- “Eskiler”i Yeniden Okumak: Abdülkadir Meragi ve Osmanlının Müzik Kimliği Üzerine Dr. Zeynep Yıldız Abbasoğlu, Seminer
13.05.2019- İTÜ TMDK Müzik Ortaokulu & Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Yıl Sonu Konseri, Konser
14.05.2019- “Anadolu Makam” Saz Eserleri Konseri, Konser
15.05.2019- Bahar Konseri, Konser
15.05.2019- Geleneksel Laz Müziği Konseri Hazırlayan: Onur Kahveci, Seminer-gösterim

17.05.2019- 90 Kişilik Darülelhan Korosuyla Türk Ocağı Anma Konserleri ve Taş Plaklarda Koro Müziği Cemal Ünlü, Seminer

22.05.2019- Pınar Tezişçi Özmenay Kema Sınıfı Konseri, Konser

Ekim 2019

2.10.2019- Müziğe ve Bilime Adanmış Bir Yaşam: Ş. Şehvar Beşiroğlu'ya Armağan, Kitap Tanıtımı

2.10.2019-Kütüphane Buluşmaları "Çalgıların Kimliği" Ersu Pekin, Konferans

3.10.2019- Duo Enteresan Keman & Kontrbas Oda Müziği, Konser

9.10.2019- Musiki İnkılabı'nın Sosyolojisi, Söyleşi, Doç. Dr. Güneş Ayas

11.10.2019- "Gomidas Şarkıları" Klasik Gitar Konseri Doç. Tuncer Önder, Konser

16.10.2019- Ulusal Müziğimiz: Teknik-Analiz ve Bestecilik Seminerler Dizisi-1 Erol Sayan, Seminer

17.10.2019- Dalcroze Eurhythmics Öğretisinin Müzik Eğitimindeki Yeri ve Uygulamaları Dr. Öğr. Üyesi Deniz Tuncer, Uygulamalı Seminer

21.10.2019- Performans Alanında Fiziksel, Zihinsel ve Duygusal Değişimler ile Baş Etmek Şafak Erişkin, Söyleşi

22.10.2019-Paul Dwyer & Salih Gündoğdu, Konser

23.10.2019-Nida Bağlama Dörtlüsü, Konser

24.10.2019-Jülide Gündüz Flüt Sınıfı Konseri, Konser

25.10.2019- Sadun Aksüt Arşiv ve Koleksiyonu Açılış Töreni, Açılış Töreni

Kasım 2019

8.11.2019- Fretless Architecture Dr. Rich Perks, Seminer

11.11.2019- Over the Strings Alaa Alkhatib-Quentin Buffier, Konser

12.11.2019-Telden Dilden Gönülden Ezgiler Prof. Metin Eke, Konser

13.11.2019-Kapadokya'dan Yükselen Avaz, Ürgüp'lü Refik Başaran Türküleri, Konser-Söyleşi

14.11.2019- Ulusal Müziğimiz Teknik-Analiz ve Bestecilik Erol Sayan, Seminer

15.11.2019- Ali Deniz Kardelen, Konser

18.11.2019-Aslıhan And Flüt Atölyesi, Atölye

19.11.2019- Bağlama ve Tanbur ile Yöresel Ezgiler Prof. Metin Eke- Mert Sel, Konser

20-28.11.2019/5-12-19-26.12.2019, Çağdaş Dans Atölyeleri, Atölye

25.11.2019- Maya, Film Gösterimi

27.11.2019- Brazilian Traditional Dances, Lina Gomez, Atölye

30.11.2019- İTÜ TMDK Prof. Dr. Selahattin İçli Çocuk Korosu Umut Çiçekleri Cd Lansman Konseri, Konser

28.11.2019- Doğmunun 100. Yılında Demirhan Altuğ, Panel

Aralık 2019

2.12.2019- Tiyatroda Bedensel Anlatım Abdullah Alparıslan, Atölye

3.12.2019- Serhad Yasdıman Trio, Konser

5.12.2019- Bağlama'da Karadeniz Tavrı Cem Tarım, Seminer

9.12.2019- Plastik Makyaj Uygulamaları, Atölye

11.12.2019- 12 Dakikada 24 Değişik Enstrümanla Dünya Müziklerinden Örnekler, Söyleşi-gösteri

11.12.2019- Perdesiz Gitar-Kopuz Merih Aşkın, Konser

2.12.2019- Kodaly Yaklaşımının Müzik Okur-yazarlığı Boyutunun Değerlendirilmesi ve Örnek Uygulamalar Prof. Dr. Sibel Çoban, Uygulamalı Seminer

17.12.2019-Thanasis Polykandriotis, seminer ve Konser

24.12.2019- Ulusal Müziğimiz Teknik-Analiz ve Bestecilik Seminerler Dizisi 3 Erol Sayan, Seminer

24.12.2019- Sadun Aksüt'e Saygı Gecesi, Saygı Gecesi

25.12.2019-Teorisi, Pratiği ve Eğitimi ile Makam Prof. Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı, Seminer

Konservatuar Öğretim Elemanlarının Etkinliklerinden Seçmeler

Çalgı Bölümü Öğretim Elemanlarının Etkinliklerinden Seçmeler

- Tolgahan Çoğulu, İstanbul, 10 Mart 2019, Mikrotonal Gitar Müziği, Boğaziçi Gitar Günleri
- Tolgahan Çoğulu, Sinan Ayyıldız, Ghent, 30 Mart 2019, 3. Ghent Bağlama Festivali
- Tolgahan Çoğulu, Pekin, Central Conservatory of Music, 1 Mayıs 2019, İTÜ TMDK Ensemble, Pekin Central Conservatory of Music
- Tolgahan Çoğulu, İstanbul, 6 Mayıs 2019, Mikrotonal Gitar Müziği, Medeniyet Üniversitesi
- Tolgahan Çoğulu, Sinan Ayyıldız, İstanbul, 6 Temmuz 2019, İstanbul Caz Festivali Konseri
- Metin Eke, İstanbul, 12 Kasım 2019, Telden Dilden Gönülden Ezgiler, BİSED Konser Salonu
- Metin Eke, İstanbul, 19 Kasım 2019, Bağlama Ve Tanbur İle Yöresel Ezgiler, BİSED Konser Salonu
- Devlet Devrim Öztaş, Ayser Vancın, İstanbul, 4 Nisan 2019, Obua& Piyano Resitali, BİSED Konser Salonu
- Devlet Devrim Öztaş, Asrın Can Akalın, İstanbul, 11 Nisan 2019, Piyano Resitali, BİSED Konser Salonu
- Devlet Devrim Öztaş, Mehmet David Ezra Okonşar, İstanbul, 6-9 Mayıs 2019, Piyano Ustalık Sınıfı ve Resitali, BİSED Konser Salonu
- Özgen Köseoğlu, Neva. 22 Şubat 2019 -Konser- Kudsi Erguner Ensemble - The Hong Kong Chinese Orchestra “Music Along the Silk Road” Hong Kong City Concert Hall.
- Özgen Köseoğlu, Neva. 2 Mart 2019 -Konser- “İTÜ TMDK Geleneksel Sazlar Orkestrası 44.Yıl Konseri” Mustafa Kemal Anfisi Maçka-İstanbul
- Özgen Köseoğlu, Neva. 1 Mayıs 2019 -Konser- “İTÜ TMDK Ensemble” Prince Courtyard Concert Hall Pekin-ÇİN
- Özgen Köseoğlu, Neva. 7 Haziran 2019 -Konser- Constantinople Ensemble “In the Foothsteps Of Rumi” Aga Khan Museum Toronto-Kanada
- Özgen Köseoğlu, Neva. 8 Haziran 2019 -Konser- Constantinople Ensemble “In the Foothsteps Of Rumi” Sall Bourgie Hall Montreal-Kanada
- Özgen Köseoğlu, Neva.28 Haziran 2019 -Konser- Constantinople Ensemble “In the Foothsteps Of Rumi” Al Balad Music Festival Odeon Theatre Amman-Ürdün
- Özgen Köseoğlu, Neva .26-27-28 Eylül 2019 -Workshop- Cello Festival 2019 Zuthpen-Hollanda
- Özgen Köseoğlu, Neva.30 Ağustos-1 Eylül 2019 -Konser- Cello Festival 2019 Dat Bolwerck Concertzaal Zuthpen-Hollanda
- Özgen Köseoğlu, Neva. 28 Eylül 2019 “Presentation of Turkish Fiddle and Turkish Maqam Music” –Konser- Ozgen Duo Cremona Musica International Exhibitions Sala Zelioli Lanzini Cremona-İtalya
- Özgen Köseoğlu, Neva. 4 Ekim 2019 -Konser- Atlas Ensemble “Nomaden” Venedik Bienali Teatro Goldani Venedik-İtalya

- Özgen Köseoğlu, Neva. 5 Ekim 2019 -Konser- Atlas Ensemble “Nomaden”
De Doelen Rotterdam-Hollanda
- Özgen Köseoğlu, Neva. 6 Ekim 209 -Konser- Atlas Ensemble “Nomaden”
Tivolivendenburg Utrecht-Hollanda
- Özgen Köseoğlu, Neva. 7 Ekim 2019 -Workshop- Atlas Ensemble Conservatory
of Amsterdam Amsterdam-Hollanda
- Özgen Köseoğlu, Neva. 8 Ekim 2019 -Workshop- Atlas Ensemble Conservatory
of Amsterdam Amsterdam-Hollanda -Konser- Atlas Ensemble Conservatory of
Amsterdam Amsterdam-Hollanda
- Özgen Köseoğlu, Neva. 6 Kasım 2019 -Konser- Constantinople Ensemble “In the
Foothsteps Of Rumi” Vancouver York Theatre Vancouver-Kanada
- Özgen Köseoğlu, Neva. 7 Kasım 2019 -Workshop- Constantinople Ensemble “In
the Foothsteps Of Rumi” Open Space Victoria-Kanada
- Özgen Köseoğlu, Neva. 8 Kasım 2019 -Konser- Constantinople Ensemble “In the
Foothsteps Of Rumi” Victoria First Metropolitan United Church Victoria-Kanada
- Özgen Köseoğlu, Neva. 9 Kasım 2019 -Konser- Constantinople Ensemble “In the
Foothsteps Of Rumi” Edmonton Chamber Music Society Edmonton-Kanada
- Özgen Köseoğlu, Neva. 10-12 Kasım 2019 -Cd Kayıt Stüdyo- Constantinople
Ensemble “In the Foothsteps of Rumi” Montreal-Kanada
- Jülide Gündüz, Ensemble Veritas, Eskişehir, 21 Ekim 2019, Oda Müziği Konseri,
Eskişehir Büyük Şehir Belediyesi Ergün Orbey Sahnesi
- Jülide Gündüz, Talia Özlem Bayoğlu, İstanbul, 2 Aralık 2019, Flüt Resitali, BİSED
Konser Salonu
- Jülide Gündüz, Ankara, 19-20 Aralık 2019, Master-Class, Ankara Gazi Üniversitesi
Müzik Eğitimi Bölümü Prova Salonu
- Kandemir Basmacıoğlu, Samsun, 5 Ekim 2019, İyi ki Doğdun Ludwig, Samsun
Devlet Opera ve Balesi
- Kandemir Basmacıoğlu, Cihat Aşkın, Dilbağ Tokay, İstanbul, 18 Kasım 2019, Oda
Müziği Konseri, İTÜ Mustafa Kemal Konferans Salonu
- Kandemir Basmacıoğlu, Eskişehir, 13 Aralık 2019, Master-Class, Anadolu
Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Günleri, Ceren Necipoğlu Salonu
- Safinaz Rizeli, İstanbul, 22 Ocak 2019, Osmanlı Sarayında Çalgı Müzikleri Konseri,
Yunanistan İstanbul Başkonsolosluğu
- Safinaz Rizeli, İstanbul, 7 Mart 2019, 40. Yılında Hasan Ferid Alnar, BİSED Konser
Salonu
- Tansu Altuğ, İstanbul, 27 Kasım 2019, Türk Halk Müziği Konseri, BİSED Konser
Salonu

Kompozisyon Bölümü Öğretim Elemanlarının Etkinliklerinden Seçmeler

- Doğumunun 100. yılında Demirhan Altuğ, Panel, BİSED Konser Salonu,
Düzenleyenler Feridun Öney, Neşe Yeşim Altinel Çoban, 28.11. 2019.
- Yeni Besteler Bahar Konseri, BİSED Konser Salonu, Düzenleyenler Feridun Öney,
Neşe Yeşim Altinel Çoban, Şirin Karadeniz Güney, 19.03.2019
- Dr. Öğretim Üyesi Şirin Karadeniz Güney, düzenlemeler, Umut Çiçekleri CD Kaydı,
Kasım 2019.
- Dr. Öğretim Üyesi Şirin Karadeniz Güney, Prof. Dr. Selahattin İçli Çocuk Korosu
“Umut Çiçekleri” CD Lansman Konseri, 30.11.2019.
- Dr. Öğretim Üyesi Şirin Karadeniz Güney, 3. Pera Uluslararası Korolar Festivali,
Nisan 2019.

- Dr. Öğretim Üyesi Şirin Karadeniz Güney, İTÜ TMDK 44. yıl konseri, Mart 2019.
- Dr. Öğretim Üyesi Eray Altınbüken, Yarımın Gölgesi / The Shadow of Tomorrow, kaval-kanun-kemençe-iki keman-viyola-viyolonsel-kontrabas-vurmali sazlar için, İTÜ Müzik ve Bilimler Sempozyumu, 18.04.2019.
- Dr. Öğretim Üyesi Eray Altınbüken, “The combinatoriality of conventional and newer elements in composition”, Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü Seminerleri, 13.11.2019.
- Öğr. Gör. Neşe Yeşim Altinel Çoban, koro şefi, Umut Çiçekleri CD Kaydı, Kasım 2019.
- Öğr. Gör. Neşe Yeşim Altinel Çoban, koro şefliği Prof. Dr. Selahattin İçli Çocuk Korosu “Umut Çiçekleri” CD Lansman Konseri, 30.11.2019.
- Öğr. Gör. Neşe Yeşim Altinel Çoban, 3. Pera Uluslararası Korolar Festivali, Nisan 2019.
- Öğr. Gör. Neşe Yeşim Altinel Çoban, İTÜ TMDK 44. yıl konseri, Mart 2019.
- Öğr. Gör. Neşe Yeşim Altinel Çoban, Neveser Kadınlar Topluluğu konseri, 8.03.2019.
- Öğr. Gör. Neşe Yeşim Altinel Çoban, Rakım Elkutlu Besteleri Dr. Adnan Çoban Konseri, CRR Konser Salonu, 07.03.2019.
- Öğr. Gör. Neşe Yeşim Altinel Çoban, İTÜ TMDK Uluslar arası Müzik ve Bilimler Sempozyumu Hanımeli’nden Nağmeler Kadınlar Topluluğu Konseri, Trump Towers Konser Salonu, 17-19 Nisan 2019.
- Öğr. Gör. Neşe Yeşim Altinel Çoban, Prof. Dr. Nevzat Atlığ Sanat Yönetmenliğinde Dr. Adnan Çoban Türk Müziği Konseri, Kar Sanat, Bodrum, 11 Aralık 2019.
- Öğr. Gör. Neşe Yeşim Altinel Çoban, “Kürdilihicazkar Şarkı Ömür”, Yeni Besteler Bahar Konseri, BİSED, 19.03.2019.
- Öğr. Gör. Neşe Yeşim Altinel Çoban, “Şehnaz Saz Semai”, Yeni Besteler Bahar Konseri, BİSED, 19.03.2019.
- Öğr. Gör. Dr. Nail Yavuzoğlu orkestra şefi, besteci ve aranjör olarak, Modal Jazz Quartet, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 04.02.2019
- Öğr. Gör. Dr. Nail Yavuzoğlu orkestra şefi, besteci ve aranjör olarak Barok’tan Caz’a , Şenova Ülker- Nail Yavuzoğlu, Şerefiye Sarnıcı, 16.02.2019, 21.09.2019.
- Öğr. Gör. Dr. Nail Yavuzoğlu orkestra şefi, besteci ve aranjör olarak CRR Caz Orkestrası& Sibel Demir, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 21.09.2019
- Öğr. Gör. Dr. Nail Yavuzoğlu orkestra şefi, besteci ve aranjör olarak, Şenova Ülker- Nail Yavuzoğlu, İBB Ali Emiri Efendi Kültür Merkezi, 16.11.2019
- Öğr. Gör. Dr. Nail Yavuzoğlu orkestra şefi, besteci ve aranjör olarak CRR Caz Orkestrası& İpek Dinç, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, 29.12.2019
- Öğr. Gör. Dr. Recep Gül - Zamanın Akışına İki Şarkı – Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Bendir ve Cello için- Müzik ve Bilimler Sempozyumu İçin – Nisan 2019
- Öğr. Gör. Dr. Recep Gül - “Yolculuk” Piyanolu Dörtlü- Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması İkincilik Ödülü ve Seyirci Özel Ödülü- Şubat 2019
- Öğr. Gör. Dr. Recep Gül, A Capella Boğaziçi Vokal Grubu ile Pera Korolar Festivali – İstanbul, Mayıs 2019
- Öğr. Gör. Dr. Recep Gül, A Capella Boğaziçi Vokal Grubu ile Moscow A Capella Spring – Rusya, Mayıs 2019
- Öğr. Gör. Dr. Recep Gül, A Capella Boğaziçi Vokal Grubu ile Tampere Vocal Festival – Finlandiya, Haziran 2019
- Öğr. Gör. Dr. Recep Gül, A Capella Boğaziçi Vokal Grubu ile Uçhisar Çocukları Yardım Konseri – Uçhisar Kapadokya, Mayıs 2019
- Öğr. Gör. Dr. Recep Gül, A Capella Boğaziçi Vokal Grubu ile Bursa Kent Konseyi Eğitim Çalışma Grubu Konseri – Bursa, Haziran 2019
- Öğr. Gör. Dr. Recep Gül, A Capella Boğaziçi Vokal Grubu ile

Kutlubay Güzel Sanatlar Derneği Konseri – Yenişehir, Mersin – Kasım 2019

- Öğr. Gör. Oğuzhan Balcı, Orkestra şefliği ve düzenlemeler, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, 26 Aralık 2019.
- Öğr. Gör. Oğuzhan Balcı, Düzenlemeler - Türk Valsleri CD, 15 Şubat 2019
- Öğr. Gör. Oğuzhan Balcı, düzenleme, Ne poi krasavitsa, Romanya, 31.10.2019.
- Öğr. Gör. Oğuzhan Balcı, Orkestra Şefi ve Besteci, “Düşten Gerçeğe”, “Keman Konçertosu”- Sarajevska Filharmonija, 30.04.2019.
- Öğr. Gör. Oğuzhan Balcı, Orkestra Şefi ve Besteci, “Kaptan Köşkü’nden Manzaralar”, “İstanbul Senfonik Suiti”, 24.10.2019.
- Öğr. Gör. Oğuzhan Balcı, Orkestra Şefi ve Besteci, “Toprak Suiti”, İTÜ TMDK Geleneksel Çalgılar Orkestrası, 02.03.2019.
- Araş. Gör. Gizem Alever, “ ..Sonsuzluk Başlamıştır Artık Eski Bahçelerde” – Kemeçe, Tanbur ve Viyolonsel için, Müzik ve Bilimler Sempozyumu, Nisan 2019
- Araş. Gör. Gizem Alever, “Poseidon” – Erkek sesi, Kemeçe, Ud, Kanun ve Yaylı Sazlar İçin, Selanik SKG Bridges Festival, Yunanistan, 9-11 Mayıs 2019.
- Araş. Gör. Gizem Alever, İTÜ TMDK 44. Yıl Kutlaması, İTÜ TMDK Geleneksel Çalgılar Orkestrası, Mart 2019
- Araş. Gör. Zeynep Ayşe Hatipoğlu, Introduction to Turkish Makam and Taksim Practices Workshop Yöneticiliği Merve Salgar (Tanbur), Zeynep Ayşe Hatipoğlu (Violoncello) Neue Musikschule Berlin/Almanya, 13.09.2019.
- Araş. Gör. Zeynep Ayşe Hatipoğlu, Field Kitchen Academy / Silence with the Consent of Sound Residency Eğitim programı / Burslu Katılım, Almanya, 16.08.2019 - 11.09.2019.
- Araş. Gör. Zeynep Ayşe Hatipoğlu “C atmosphere”, Elektronikler, Elektrik Gitar ve Çello için, Berlin, Almanya, 07.07.2019.
- Araş. Gör. Zeynep Ayşe Hatipoğlu, “On the Fly”, Kemeçe, Tanbur ve Viyolonsel için, İTÜ Müzik ve Bilimler Sempozyumu, 17.04.2019.
- Araş. Gör. Zeynep Ayşe Hatipoğlu, “Zaman”, Selanik SKG Bridges Festival, Yunanistan, 9 -11 Mayıs 2019.
- Araş. Gör. Zeynep Ayşe Hatipoğlu, Take the A.I.D Train’ Bova, İstanbul Eda Er, Aslı Kobaner’la, 27.05.2019.
- Araş. Gör. Zeynep Ayşe Hatipoğlu, Distopya/Dystopie Ses Sanatları Festivali, İstanbul, Klank.ist ensemble’la MİAM Art Gallery, 30.10.2019.

Müzikoloji Bölümü Öğretim Elemanlarının Etkinliklerinden Seçmeler

- Karahasanoğlu, Songül. (2019). ”2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’deki Popüler Müzik Üretiminde Ses Şiddeti ve Dinamik Genişlik” (Onur Karabiber ve Elif Damla Yavuz ile). *International Music and Sciences Symposium Proceedings*. İstanbul, s.433-445.
- Karahasanoğlu, Songül. (2019). “2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’deki Popüler Müzik Şarkı Sözlerinin Betimsel Ve Semiyotik Analizinde “Tekrar Ve Kalıp İfadeler” (Kader Tüngüç ve Elif Damla Yavuz ile). *International Music and Sciences Symposium Proceedings*. İTÜ, İstanbul, s.679- 693.
- Karahasanoğlu, Songül. (2019). “Türkiye Popüler Müziğinin Söz, Müzik ve Görüntü Odaklı Çalışmaları” (Elif Damla Yavuz ile). *Dans ve Müzik: Yeni Eğilimler, Yeni Projeler*, Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü, Kültürel Miras Müzesi, 2 Mart.
- Karahasanoğlu, Songül. (2019). “Ben Yoruldum Hayat”. *Şehvar Beşiroğlu’ya Armağan*. Ed. Namık Sinan Turan, Şeyma Ersoy Çak. Pan Yayıncılık: İstanbul, s.409-417.

- Karahasanoğlu, Songül. (2019). “Kadın Aşıklar”. *Türk Musikisi Atlası*, Ed. Feyzan Göher Vural, Timur Vural, Yeni Türkiye Yayınları: Ankara, s.225-233.
- Karahasanoğlu, Songül. (2019). “Muş Yöresi Türküleri”. *Burası Muş’tur: Tarih, Toplum, Kültür ve Edebiyat* (ed. Ercan Çağlayan). Pınar Yayınları, İstanbul, s.377-393.
- Karahasanoğlu, Songül. (2019). Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, Akademik Kurul Üyeliği ve Organizasyon Kurul Başkanlığı, İTÜ TMDK Müzikoloji Bölümü, 17-19 Nisan.
- Karahasanoğlu, Songül. (2019). “Introduction to Georgian Traditional Music” (Seminer). İTÜ TMDK Bised Konser Salonu, 25 Nisan.
- Karahasanoğlu, Songül. (2019). “Türk Popüler Müziğinde Baskın Ögeler 2007-2017”. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü, 8 Nisan.
- Karahasanoğlu, Songül. (2019). “Aspects of Ethnomusicological Research in Iran and Turkey” (Greve M., Sumits, W. ile birlikte). Workshop, Orient-Institut Istanbul, 20 Mayıs.
- Karahasanoğlu, Songül. (2019). “Where is the Homeland in My Music?: Interhomelands Migration” *Musicologist*, 3(2), 191-210., Doi:10.33906/musicologist.660768
- Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, 17-19 Nisan 2019, İstanbul Teknik Üniversitesi-Maçka
- Çolakoğlu Sarı, Gözde, Öney, Şengül Altun (2019). “Osmanlı-Türk Müziği Teori Geleneğinin Dönüşümü: Kantemir ve Padua Ekolü”, *Turkish Studies Historical Analysis*, 14/4, 807-820. / Makale
- Çolakoğlu Sarı, Gözde. (2019). “Osmanlı- Türk Müziği” Kimliğinde İstanbul –Saray Patronajının Etkileri”, *The Journal of Academic Social Science Studies*, 75 , 251-260. / Makale
- Çolakoğlu Sarı, Gözde. (2019). “Bir Bayram ve Bir Makam: Nevrûz”, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 12/ 68, 105-114. /Makale
- Çolakoğlu Sarı, Gözde. (2019). Türk Makam Müziği Eğitimi’nde Teorik – Pratik Yöntem Arayışları, *Music and Science Symposium*, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, 251-262 (17-19 Nisan), İstanbul. / Bildiri
- Çolakoğlu Sarı, Gözde. (2019). “Osmanlı Türk Müziği’nde 19. Yüzyılın Son Çeyreğinden 20. Yüzyıla Uzanan Köprü: Dârülelhân Muallimi, Besteci ve Notacı İsmail Hakkı Bey”, *Şehvar Beşiroğlu’ya Armağan Kitabı*, ed. Sinan Turan, Şeyma Ersoy Çak, İstanbul: Pan Yayıncılık. / Kitap Bölümü
- Çolakoğlu Sarı, Gözde. (2019). “20. Yüzyıl Türk Müziği’nde Selahattin İçli” , *Türk Musikisi Atlası*, ed. Feyzan Vural ve Timur Vural, Ankara: Yeni Türkiye Yayınları. / Kitap Bölümü
- Çolakoğlu Sarı, Gözde. (2019). “Anadolu’dan Balkanlara Kemançe” , *Türk Musikisi Atlası*, ed. Feyzan Vural ve Timur Vural, Ankara: Yeni Türkiye Yayınları. / Kitap Bölümü
- Çolakoğlu Sarı, Gözde, Güner, Burçin Bahadır. (2019). “Tasnif ve Tespit Heyeti Üyesi Ali Rifat Çağatay” , *Ali Rifat Çağatay’ın Arşivi II*, ed. Nilgun Doğrusöz, İstanbul: OTMAG Yayınları/ Kitap Bölümü
- Çolakoğlu Sarı, Gözde. (2019). “Besteleriyle Dürrü Turan”, *Musikisinin Saklı İncisi Tanburi ve Bestekâr Dürrü Turan*, 19.02.2019 / Seminer Sunumu
- Çolakoğlu Sarı, Gözde. (2019) “Teorisi, Pratiği ve Eğitimi ile Makam” , İTÜ TMDK BİSED Konferans Salonu, 25.12.2019. / Seminer Sunumu

- Çolakoğlu Sarı, Gözde, (2019) “Tanzimattan Günümüze Geleneksel Müziğimiz” , TRT Nağme Radyo Programı Konuğu, 23.12.2019
-
- Çakmak Bengi, Oğul Fatma Belma. (2019). *An analysis of shamanic drumwith deep ecological and ecomusicological perspectives.* Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
- Oğul Fatma Belma. (2019). *Ekosistem İçinde ve Ekosistem Olarak Müzik.* Antalya Yörüklerinde Müzik Sempozyumu: Doğa ve Ses, İTÜ MİAM
- Oğul Fatma Belma. (2019). *Geleneksel Laz Müziği* , İTÜ TMDK/Multivizyon gösterileri /, 15.05.2019
- Oğul Fatma Belma. (2019). *Bir Tatlı Huzur: Opera* , İTÜ TMDK/Multivizyon gösterileri /, 12.04.2019
- Oğul Fatma Belma. (2019). *Perdesi Gitar ve Kopuz Atölyesi* , İTÜ TMDK/Workshop yöneticiliği /, 11.12.2019
- Oğul Fatma Belma. (2019). *8 Mart Kadınlar günü* , The Mekan/İstanbul/Karma dinleti/, 08.03.2019
- Yıldırım Zeki, Kurtişoğlu Fatma Belma. (2019). The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture, Bölüm adı: *Chordophones*. Sage Publications, Editör: Sturman, Janet, Basım sayısı:1, ISBN:978-1-4833-1775-5, İngilizce (Ansiklopedi Maddesi)
- Oğul Fatma Belma. (2019). The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture, Bölüm adı: *Turkey: Music in history, culture, and geography*. Sage Publications, Editör: Sturman, Janet, Basım sayısı:1, ISBN:978-1-4833-1775-5, İngilizce (Ansiklopedi Maddesi)
- Oğul Fatma Belma. (2019). The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture, Bölüm adı: *Resistance*. Sage Publications, Editör: Sturman, Janet, Basım sayısı:1, ISBN:978-1-4833-1775-5, İngilizce (Ansiklopedi Maddesi)
- Oğul Fatma Belma. (2019). Sanat Sosyolojisi: Kuram ve Uygulama, Bölüm adı: *Max Weber'in Müzik Sosyolojisindeki Yeri ve Doğu Müziğine Bakışı*. Bilge Kültür Sanat, Editör: Derya Önder, Basım sayısı:2, ISBN:978-605-7931-27-6, Türkçe(Bilimsel Kitap),
- Kurtişoğlu, Bülent. *Halk Oyunlarında Sahneleme Sanatı*. Ed. Belma Oğul ve Kübra Üner. Ceren Yayıncılık.
- Falcao, F.; Bozkurt, B.; Serra, X.; Andrade, N.; Baysal, Ozan. (2019). “A dataset of rhythmic pattern reproductions and baseline automatic assessment system”, 20th International Society for Music Information Retrieval (ISMIR) Conference, Delft, The Netherlands, 4-8 Kasım 2019. (sf.439-445)
- Özen, Elif, Demirtaş, Salih., Baysal, Ozan. (2019). “Musical Keywords in the Mevlevi Ayin Tradition”. *International Music and Sciences Symposium Proceedings*. Istanbul: Istanbul Teknik Üniversitesi Yayınları (sf.576-586).
- Baysal, Ozan. (2019). “Being, Becoming and the Love in Between: An Analysis of Dede Efendi's Ferahfeza Mevlevi Ayin”. *Musica Analytica Symposium*. Porto, Portugal. March 21st-23rd.
- Baysal, Ozan. (2019). “Perdede Güfteyi Duymak”. *NetaArt 1. Ulusal Türk Müziği Sempozyumu*. Istanbul. May 2nd-3rd, 2019.
- Baysal, Ozan. (2019). Seminer: “Forms of Expression in Mevlevi Ayin Composition”. Faglig Forum 2.0 Düzenleyen: Norwegian University of Science and Technology (NTNU) Müzik Bölümü. 23 Ekim 2019.

- Baysal, Ozan. (2019). Seminer: “Ferahfeza Mevlevi Ayini’nde Perdenin Ötesi”. TUMAC – Türk Müziği Akademik Çevresi Bilim-Sanat Etkinlikleri No:1. Dede Efendi Evi, Cankurtaran. 26 Ocak 2019.
- Baysal, Ozan. (2019). Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, 17-19 Nisan 2019, İstanbul-İTÜ Maçka. – Bilimsel Komite ve Düzenleme Kurulu Üyeliği.
- Çetinkaya, Yalçın. (2019). “Mevlevî Düşüncesinde Ney ve İnsân-ı Kâmil Sembolizmi” , *Rast Müzikoloji Dergisi*
- Çetinkaya, Yalçın. (2019). “Gezegenlerin Hareketinden Mûsikî Nağmelerine”, *Rast Müzikoloji Dergisi*
- Çetinkaya, Yalçın. (2019). “Bir Medeniyetin Bedeni: Mîmârî, Rûhu: Mûsikî Uluslararası Süleymaniye ve Medeniyet Sempozyumu (Özet)
- Çetinkaya, Yalçın. (2019). İSAM İslâm Ansiklopedisi Yeni Baskı ve Çalıştayı (Mûsikî Konulu Maddeler)
- Çetinkaya, Yalçın. (2019). FSMVÜ/Meridyen Derneği (Siyer Çalıştayı)-“Hz. Muhammed’i Söyleyen Mûsikî”
- Çetinkaya, Yalçın. (2019). Zeytinburnu Belediyesi Aylık Müzik Konferans-Söyleşileri
- Çetinkaya, Yalçın. (2019). TÜGVA Müzik Konferansı
- Çetinkaya, Yalçın. (2019). Müzik Notları, Büyüyen Ay Yayınları
- Çetinkaya, Yalçın. (2019). “Fârâbî’nin İlimler Sayımı ve Mûsikî” 10. Yüzyıldan 21. Yüzyıla Fârâbî Kitabı. Editör: Ejder Okumuş, İnsan Yayınları
- Çetinkaya, Yalçın. (2019). TRT Müzik Kanalı – “İstanbul’un Sesleri” Belgeseli (Hazırlama, Organizasyon ve Sunum)
- Çetinkaya, Yalçın. (2019). TRT Radyo 1 – Yarının Tarihi Programı (Haftalık, Hazırlama ve Sunum)
- Çetinkaya, Yalçın. (2019). TRT Radyo 3 – Rönesanstan Romantizme (Erken Rönesanstan Romantik Dönem Sonuna kadarki tarihsel süreç. Hazırlama, organizasyon ve sunum)
- Çetinkaya, Yalçın. (2019). UNESCO Uluslararası İtrî Sempozyumu Kitabı Tamamlama ve Baskısı
- Çetinkaya, Yalçın. (2019). Fikir Coğrafyası Uluslararası İnternet Dergisi Yazıları
 - *. Senfonik Müziği Doğru Anlamak
 - * Ses ve Özgürlük: Sesin Özgürlüğünden Bireyin Özgürlüğüne
 - * Bugünkü Müzikbilimcilerin Evliya Çelebi’den Öğrenecekleri Çok Şey Var
- Çetinkaya, Yalçın. (2019). TV2 – Hayat ve Sanat Program Konuğu: Müzik ve Toplum
- Yıldız, Burcu. (2019). Commemorating Gallipoli through music: remembering and forgetting. [Review of the book Commemorating Gallipoli through music: remembering and forgetting, J.M. O’Connell]. *Ethnomusicology Forum*, 28:1, 119-122, DOI: 10.1080/17411912.2019.1588764 (AHCI – Arts and Humanities Citation Index)
- Bilal, Melissa ve Burcu Yıldız. 2019. *Kalbim O Viran Evlere Benzer: Gomidas Vartabed’in Müzik Mirası*. İstanbul: Birzamanlar Yayıncılık.
- Yıldız, Burcu (solo album). *O Günler*. 2019.(CD) İstanbul: Mira Records.
- Bir Zamanlar Çukurova Soundtrack Album. (guest singer) 2019. (CD). İstanbul: Mira Records.
- Ara Dinkjian and Burcu Yıldız: Songs of Armenians. *Jerusalem Ud Festival*. 23.11.2019. İsrail: Kudüs.

- Yavuz, Dilhan. (2019). Giriş, Ali Rifat Çağatay'ın Arşivi I- Envanter, ed. Nilgun Doğrusöz, İstanbul: OTMAG Yayınları/ Kitap Bölümü
- Yavuz, Dilhan. (2019). "Arşivci Yönüyle Ali Rifat Çağatay ve Kişisel Tarihinin Satır Araları", Ali Rifat Çağatay'ın Arşivi II-Makaleler, ed. Nilgun Doğrusöz, İstanbul: OTMAG Yayınları/ Kitap Bölümü
- Yavuz, Dilhan. (2019). "Besteleriyle Dürrü Turan", Musikisinin Saklı İncisi Tanburi ve Bestekâr Dürrü Turan, 19.02.2019 / Seminer Düzenleme
- Yavuz, Dilhan. (2019). Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, 17-19 Nisan 2019, İstanbul-İTÜ Maçka. – Bilimsel Komite ve Düzenleme Kurulu Üyeliği.
- Yavuz, Dilhan. (2019). "“Ten tene”den “Düm-Tek”e: 9.-16. Yüzyıllar Arası Usul Kavramı". *NetaArt 1. Ulusal Türk Müziği Sempozyumu*. İstanbul, 2-3 Mayıs 2019.
- Yavuz Dilhan. (2019). "Eskiler"i Yeniden Okumak: Abdülkâdir Merâğî ve Osmanlının Müzik Kimliği Üzerine"-Zeynep Abbasoğlu/ Seminer Düzenleme

Müzik Teorisi Bölümü Öğretim Elemanlarının Etkinliklerinden Seçmeler

- 19 Şubat 2019 MÜSİKİNİN SAKLI İNCİSİ "TANBURİ VE BESTEKAR DÜRRÜ TURAN"
Panel - Konser - Sergi. Koordinatör: Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz. Düzenleyen: Otmag
- 8 Mart 2019 "Dünya Emekçi kadınlar Günü" kapsamında İTÜ Kadın Araştırmaları ve Uygulama Merkezi (KAUM) Âvâze Türk Müziği Kadınlar Topluluğu'ndan Kadınlar Günü Özel Konseri. Düzenleyen: Dr. Öğretim Üyesi Şerife Güvençoğlu. İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi
- 10 Kasım 2019 Âvâze Türk Müziği Kadınlar Topluluğu 10 Kasım Atatürk'ün Anısına Özel Konser. Düzenleyen: Dr. Öğretim Üyesi Şerife Güvençoğlu. İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi
- 17 Aralık 2019 Mecmua-i Saz u Söz'den Seçme Eserler. TEORİ UYGULAMA DÖNEM SUNUMU. Düzenleyen: Doç. Gülay Karamahmutoğlu
- 18 Aralık 2019 Abdülkadir Merâğî'den Üç Eser. TEORİ UYGULAMA DÖNEM SUNUMU Düzenleyen: Doç. Gülay Karamahmutoğlu
- 24 Aralık 2019 EVLİYÂ ÇELEBİ'NİN KAYIP SAZLARI – Seminer. Konuşmacı: GökçeGüneygül. Düzenleyen: Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz

SES Eğitimi Bölümü Öğretim Elemanlarının Etkinliklerinden Seçmeler

- Doç. Dr. Sinem Özdemir Göçeri; "23. Türk Dünyası Çocuk Şöleni, Türk Dünyası Çocukları 14. Ses Yarışması" Jüri Üyeliği-Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı, İBB Ali Emiri Kültür Merkezi, İstanbul (02 Mayıs 2019)
- Doç. Dr. Sinem Özdemir Göçeri; İzmir Barok Topluluğu Konseri, Bachçede Festival, Sakıp Sabancı Müzesi Fıstıklı Teras Açık hava Konserleri Kapsamında Festival Açılış Konseri, Türk Müziği Solisti, İstanbul (05 Ağustos 2019)
- Doç. Dr. Sinem Özdemir Göçeri; "Ali Ufki Bey'den Michel Blavet'e Uzanan Müzikal Bir Yolculuk" Konseri, Solist: Sinem Özdemir Göçeri Flüt: Nihan Atalay Kanun: Ayşe Ayan, Şerefiye Sarnıcı, İstanbul (09 Kasım 2019)
- Doç. Dr. Sinem Özdemir Göçeri; Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu/International Music and Sciences Symposium Konseri, Hanımeliinden Nağmeler Kadınlar Topluluğu Konseri/ Women Ensemble Concert, Solist, Trump Towers, Trump Culture and Performance Center, Mecidiyeköy, İstanbul (18 Nisan 2019)

- Doç. Dr. Sinem Özdemir Göçeri; İTÜ TMDK Geleneksel Türk Müziği Topluluğu Konseri, Uşak Üniversitesi 6. Uluslararası Uşak Kanatlı Denizati Kısa Film Festivali Açılış Konseri, Solist, Uşak Üniversitesi Recep Tayyip Erdoğan Kültür Merkezi Uşak (09 Aralık 2019)
- Özdemir Göçeri, Sinem. Sönmez, Gülşah (2019). “20. Yüzyıl Türk Müziği ‘Şarkı Besteciliğinde’ İstanbul Teması”, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Uluslararası Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, Sayı:18.
- Özdemir Göçeri, Sinem (2019). “Tanıklarıyla Türkiye’de Musikinin Yakın Tarihi 1, Nevzat Atlığ’ın Tanıklığında”, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Uluslararası Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, Sayı:18-19.
- Doç Dr. Ayşegül Altıok; 16 Şubat 2019 Seminer “ Doğru Nefes Al, Hayatta Uzun Kal” İTÜ Rektörlük Kurumsal Akademi Etkinliği Yer: İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi
- Doç Dr. Ayşegül Altıok; 13 Nisan 2019 “Workshop Ayşegül Altıok ve Juliana Snapper”, İTÜ Miam ve Bristol Üniversitesi etkinliği, Yer: İTÜ Miam
- Doç Dr. Ayşegül Altıok; 24 Nisan 2019 “Dünya Ses Günü Etkinliği” İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü Etkinliği, Yer: İTÜ TMDK Bised Konser Salonu
- Doç Dr. Ayşegül Altıok; 19 Ekim 2019 “Silk Road Caravanserai Concert” OzAsia Festival, Persian Culture Association of South Australia, Adelaide Festival Centre
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; Uluslararası Alevi Ritüelleri Sempozyumu Bilim Kurulu Üyeliği, 13-14 Aralık 2019, İzmir.
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi, “Sanat ve Eleştirel Sanat Kuramları Üzerine Kısa Bir Deneme” başlıklı makalenin hakemliği (Aralık, 2019).
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; “Geleneksel Ritüel Evreninden Popüler Kültüre Zakirlik”, Uluslararası Alevi Ritüelleri Sempozyumu, 13-14 Aralık, İzmir, 2019 (sunuldu ama henüz basılmadı).
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; Ağız ve Hançere Teknikleri, Müzik Köyü, Fethiye (23-27 Ağustos 2019)
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; Toplumsal Cinsiyet Açısından Halk Müziği Alanı ve Yapılanması (26 Ağustos 2019) Müzik Köyü, Muğla-Fethiye.
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; 2019 (14 Eylül) Friendship Concert (International premier of Seval Eroğlu) Russia-Moscow
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; 2019 (8 Eylül) 2. Uluslararası Midyat Kültür ve Sanat Festivali, Korist, Midyat, Mardin
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; 2019 (27-28 Temmuz)14. Uluslararası Arguvan Türkü Festivali, Konuk Sanatçı, Arguvan, Malatya
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; 2019 (18 Nisan) Hanımelinden Nağmeler, Solist Sanatçı, İ.T.Ü T.M.D.K Müzikoloji Bölümü Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, Trump Towers-Mecidiyeköy, İst.
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; 2019 (16 Kasım) Kardeş Köyler Birlik ve Dayanışma Konseri, Konuk Sanatçı Nazım Hikmet Kültür Merkezi, Yenimahalle-Ankara
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; 2019 (3 Ağustos) 33. Seyit Veli Baba Sultan’ı Anma Kültür ve Turizm Etkinliği ve Pilav Festivali, Konuk Sanatçı, Uluğbey, Isparta
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; 2019 (29 Haziran) Antalya Divriği Kültür Derneği Yardımlaşma Konseri, Konuk Sanatçı Antalya
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; 2019 (4 Nisan) Baharın Türküsü (Seval Eroğlu ve Cevahir Karaca Konseri) Konuk Sanatçı, Maltepe Üniversitesi Süha Arın Konferans Salonu- İst.

- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; 2019 (6 Temmuz) 14. Uluslararası 35. Ulusal Abdal Musa'yı Anma Etkinlikleri, Konuk Sanatçı, Antalya
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; 2019 (11 Kasım) Muhabbet Türküleri, Konuk Sanatçı, Yıldız Tv, Avcılar-İst.
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; Doğa İçin Çal (07 Aralık 2019, İcracı)
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; "Gönül Dostları Dilinden Ekberi Türküleri" (Solist, Konuk Sanatçı-2019, Ekberi Müzik)
- Dr. Öğr. Üyesi Seval Eroğlu; Maltepe Üniversitesi için Çal-Söyle (02 Temmuz 2019, Müzik Yönetmeni ve İcracı)
- San. Öğr. Gör. Esin Şentürk; Ekin Repertuar Sınıf Konseri, Nisan 2019, Solist- Korist Düzenleyen
- San. Öğr. Gör. Esin Şentürk; 8.YY. Bahar Konseri, Mayıs 2019, Korist
- San. Öğr. Gör. Serap Baltutan; 02 Nisan 2019 tarihinde Ses Eğitimi Bölümü'nde düzenlenen "Ekin" Repertuar Sınıfı Konseri, Bağlama İcracısı.
- San. Öğr. Gör. Serap Baltutan; 13 Mayıs 2019 tarihinde, Kadıköy İstek Özel Acıbadem Anadolu/Fen Lisesi tarafından düzenlenen liselerarası "Türk Halk Müziği Solo Ses Yarışması"nda jüri üyeliği.
- San. Öğr. Gör. Serap Baltutan; 15 Mayıs 2019 tarihinde, Ses Eğitimi Bölümü sekizinci yarıyıl öğrencileriyle yapılan "Bahar Konseri" hazırlayıcılığı ve saz.
- San. Öğr. Gör. Serap Baltutan; 18 Aralık 2019 tarihinde Ses Eğitimi Bölümü öğrencileriyle yapılan Türk Halk Müziği konserinde hazırlayıcı ve korist.
- Öğr. Gör. Erhan Uslu; İstanbul 2. Uluslararası Halk Müziği Festivali Türk Halk Müziği Paneli, "Türk Halk Müziği'nde Yorum ve Bir Yorumcu Üzerine Çözümleme", YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi, 23.12.2019
- Öğr. Gör. Erhan Uslu; Doğa İçin Çal (Sosyal Sorumluluk Projesi), Solist, [YouTube], 07.12.2019,
- Öğr. Gör. Erhan Uslu; TRT Türkü "40 Yılın Nefesi", Konuk Sanatçı, TRT Harbiye Stüdyoları, 11.11.2019,
- Öğr. Gör. Erhan Uslu; T. C. Cumhurbaşkanlığı himayelerinde, T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin katkıları ile gerçekleştirilen "3.Neşet Ertaş'ı Anma ve Kültür Sanat Etkinliği" kapsamında takdim edilen "Genç İcracı Ödülü" 03.10.2019
- Öğr. Gör. Erhan Uslu; 3. Neşet Ertaş'ı Anma ve Kültür- Sanat Etkinliği, Solist-Enstrümanist, T.C. Beştepe Millet Kongre ve Kültür Merkezi, 03.10.2019
- Öğr. Gör. Erhan Uslu; TRT Müzik "Sınırsız Ezgiler", Enstrümanist, Solist, TRT Tepebaşı Stüdyoları, (Haftalık, Eylül-Aralık 2019)
- Öğr. Gör. Erhan Uslu; Erhan Uslu Konseri, "Akşehir Açık Hava Tiyatrosu", Akşehir/Konya, 08.07.2019
- Öğr. Gör. Erhan Uslu; Yunus Dilinden", Solist & Enstrümanist, Gaziantep Hasan Kalyoncu Üniversitesi, 22.05.2019
- Öğr. Gör. Erhan Uslu; Ulu Ozanlar "Pir Sultan Abdal" Panel&Konser, "Orta Anadolu Abdal Müziğinde Pir Sultan Abdal", Panelist- İcracı, Alevi Kültür Merkezi, Bremen/Almanya, 18.05.2019
- Öğr. Gör. Erhan Uslu; "Hayatta Olmaz", Sinema Filmi Müzikleri, Müzik Yönetmeni, Solist, Enstrümanist, 19.04.2019
- Öğr. Gör. Erhan Uslu; Gent III. Bağlama Festivali, Workshop: Orta Anadolu Abdal Geleneği ve Müziği, Gent/Belçika, 30.31 Mart 2019
- Öğr. Gör. Erhan Uslu; Gent III. Bağlama Festivali, Düş Trio; Deniz Güneş& Erhan Uslu & Cenk Öztürk, Solist, Enstrümanist, Gent/Belçika, 29.03.2019

- Öğr. Gör. Erhan Uslu; “Bitmeyen Ağıt Çanakkale”, Solist-Enstrümanist, T.C. Beştepe Millet Kongre ve Kültür Merkezi, 18.03.2019
- Öğr. Gör. Erhan Uslu; “Telmih Trio” Konseri, Zeytinburnu Belediyesi Nağmedar, Solist- Enstrümanist, 16.02.2019
- Öğr. Gör. Erhan Uslu; “Neşet Ertaş’ı Anma Gecesi”, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Konuk Sanatçı 11.01.2019
- Öğr. Gör. Gülşah Sönmez; 14.02.2019, TRT Nağme “Bir Tutam Hasret Programı” Canlı Yayın-Konuk Sanatçı
- Öğr. Gör. Gülşah Sönmez; 07.04.2019, Büyükçekmece Belediyesi Musiki Derneği “25. Yıl Konseri” - Konuk Sanatçı
- Öğr. Gör. Gülşah Sönmez; 18.04.2019, İtü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu “Hanımeliinden Nağmeler Konseri” - Solist
- Öğr. Gör. Gülşah Sönmez; 09.08.2019 CRI Türk Radyo “Akademik Bakış Programı” - Konuk Konuşmacı
- Öğr. Gör. Gülşah Sönmez; 13.08.2019 TRT Türkü “Gençliğimin Türküsü Programı” - Konuk Sanatçı
- Öğr. Gör. Gülşah Sönmez; 26.12.2019 İTÜ Yıl Sonu Konseri- Solist
- Öğr. Gör. Gülarım Baltayeva; 4 Nisan 2019 "Gülarım Baltayeva- Devlet Devrim Öztaş. San-Piyano Resitali" konseri. İTÜ TMDK BİSED Salonu
- Öğr. Gör. Gülarım Baltayeva; 22 Nisan 2019 İTÜ SEM TMDK Maslak Yerleşkesi Kursların Yılsonu konseri İTÜ Ayazağa konseri Süleyman Demirel Kültür Merkezi
- Öğr. Gör. Gülarım Baltayeva; 24 Nisan 2019 Dünya Ses Günü. Ses Eğitimi Bölümü etkinliği. İTÜ TMDK BİSED Salonu
- Öğr. Gör. Gülarım Baltayeva; 27-30 Nisan 2019 “Jubanovtar Ayni” Uluslararası Festival-Yarışması. Performans. Aktobe, Kazakistan
- Öğr. Gör. Gülarım Baltayeva; 14-16 Kasım 2019 Sankt-Petersburg VIII. Uluslararası Kültürel Forum. “Türk Musikisi Devlet Konservatuarında Rus Şan ekol’unun uygulanması” konusunda sunum. Sankt-Petersburg, Rusya
- Öğr. Gör. Gülarım Baltayeva; 22 Kasım 2019 Grup “Hazar Rüzgarı” konseri. Performans. İTÜ TMDK BİSED salonu
- Öğr. Gör. Fidan Kurt Kasapbaşı; Kartal İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü’nün düzenlediği Öğretmen Akademisi kapsamında “Öğretmenler İçin Ses Eğitimi” İTÜ TMDK BİSED Salonu (Eğitimci) 10 Aralık 2019
- Öğr. Gör. Fidan Kurt Kasapbaşı; Balkan Koral Müziği Atölyesi” İSTANBUL, 11 Kasım 2019 (Aktif Katılımcı)
- Öğr. Gör. Fidan Kurt Kasapbaşı; “Prof. Dr. Zoran STANISAVLJEVIC Koro Şefliği Atölyesi” İSTANBUL, 10 Kasım 2019 (Aktif Katılımcı)
- Öğr. Gör. Fidan Kurt Kasapbaşı; “Spizella Galası ve Ustalara Saygı Gecesi” Caddebostan Kültür Merkezi, (Solist) 1 Ekim 2019
- Öğr. Gör. Fidan Kurt Kasapbaşı; “VOICEİSTANBUL İnternational Conference on Voice in All Aspects” İstanbul Medipol University, 19-22 September 2019 (Katılımcı)
- Öğr. Gör. Fidan Kurt Kasapbaşı; “23. Türk Dünyası Çocuk Şöleni” Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı, Fatih Ali Emiri Kültür Merkezi, İSTANBUL, 22 Mayıs 2019 (Jüri Üyeliği)
- Öğr. Gör. Fidan Kurt Kasapbaşı; “246. İTÜ Arı Günü ve Mezunlar Buluşma Günü Konseri” İTÜ Taşkışla Mimarlık Fakültesi (Solist) 5 Mayıs 2019

- Öğr. Gör. Fidan Kurt Kasapbaşı; “Türk Müziğinde Ses Eğitimi Paneli” İTÜ TMDK BİSED Salonu (Panelist) 24 Nisan 2019
- Öğr. Gör. Fidan Kurt Kasapbaşı; “Uluslararası Koro ve Ses Eğitimi Workshop Eğitim Programı” Marmara Üniversitesi, İSTANBUL, 11-13 Nisan 2019 (Düzenleme Kurulu Üyeliği ve Katılımcı)
- Öğr. Gör. Fidan Kurt Kasapbaşı; “İTÜ Kurumsal Akademi Açılış Töreni” İTÜ Ayazağa Yerleşkesi Süleyman Demirel Kültür Merkezi (Solist) 16 Ocak 2019
- Öğr. Gör. Ayşe Ayan; 07.02.2019 Nazım Hikmet Kültür ve Sanat Evinde Selim Selçuk’un hazırladığı Münir Nurettin Selçuk – Yahya Kemal Beyatlı Söyleşi & Dinletisi, Kanun İcracısı
- Öğr. Gör. Ayşe Ayan; 16.02.2019, Cemil Candaş Kent Kültür Merkezinde Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu sanatçısı Atakan Akdaş’ın solist olarak katıldığı Selim Selçuk orkestrası, Kanun İcracısı
- Öğr. Gör. Ayşe Ayan; 02.03.2019, İTÜ Mustafa Kemal Amfisinde İTÜ Türk Müsikisi Devlet Konservatuvarı 44. Yıl kutlaması, Kanun İcracısı
- Öğr. Gör. Ayşe Ayan; 07.04.2019, Şef Taylan Kendirli yönetiminde, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu sanatçısı Bekir Ünlüataer’in solist olarak katıldığı “Büyük Kulüp Klasik Türk Müziği Korosu” Konseri, Kanun İcracısı
- Öğr. Gör. Ayşe Ayan; 25.04.2019, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu Sanatçısı Şef Asuman Ercan yönetiminde Kadir Has Üniversitesi Türk Müziği Korosu konseri, Kanun İcracısı
- Öğr. Gör. Ayşe Ayan; 09.11.2019, Şerefiye Sarnıcı Klasik Müzik Konserleri kapsamında “Ali Ufki Bey’den Michel Blavet’e Uzanan Müzikal Bir Yolculuk” adında oda müziği dinletisi, Kanun İcracısı
- Öğr. Gör. Ayşe Ayan; 23.11.2019 tarihinde Fatih Kültür Sanat Merkezinde solist Yaprak Sayar’ın katıldığı Makam Seyri adlı “Suzidil” makamında eserlerin icra edildiği konser, Kanun İcracısı
- Öğr. Gör. Ayşe Ayan; 08.12.2019 Şef Taylan Kendirli yönetiminde, Münip Utandı, Adnan Mungan, Prof. Dr. Ali Rıza Kural, Güzin Değişmez, Çiğdem Yarkın ve Bekir Ünlüataer’in solist olarak katıldıkları “Büyük Kulüp Klasik Türk Müziği Korosu” 15.yıl özel konseri, Kanun İcracısı.
- Öğr. Gör. Ayşe Ayan; 11.12.2019 Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu sanatçısı Şef Asuman Ercan yönetiminde Kadir Has Üniversitesi Türk Müziği Korosunun icra edeceği “Saadettin Kaynak Şarkıları” konseri, Kanun İcracısı
- 14.12.2019, Fatih Kültür Sanat Merkezinde solist Münip Utandı ve solist Çiğdem Yarkın’ın birlikte katıldığı Fatihli bir bestekâr “Dede Efendi” konseri, Kanun İcracısı
- Arş. Gör. Salih Gündoğdu; 18 Mart 2019, Bir Nefes Anadolu Tiyatro Gösterisi (Adana BB Tiyatro Salonu)
- Arş. Gör. Salih Gündoğdu; 4 Mayıs 2019, Bir Nefes Anadolu Tiyatro Gösterisi (Adana BB Tiyatro Salonu)
- Arş. Gör. Salih Gündoğdu; 23 Mayıs 2019, Yunus Dilinden Konseri, (Hasan Kalyoncu Üniversitesi)
- Arş. Gör. Salih Gündoğdu; 29 Mayıs 2019, Beylikdüzü’nde Ramazan Etkinlikleri Salih Gündoğdu Konseri, (Beylikdüzü Yaşam Vadisi)
- Arş. Gör. Salih Gündoğdu; 12 Haziran 2019 Samsun İlkadım Belediyesi Çocuk Ve Gençlik Korosu Konseri Konuk Sanatçı: Salih Gündoğdu (Samsun Atatürk Kültür Merkezi)
- Arş. Gör. Salih Gündoğdu; 20 Ekim 2019, Salih Gündoğdu&Paul Dwyer Konseri (İTÜ TMDK BİSED Konser Salonu)

- Arş. Gör. Salih Gündoğdu; 9 Kasım 2019, Salih Gündoğdu Konseri (İBB Güngören Kültür Merkezi)
- Arş. Gör. Salih Gündoğdu; 17 Aralık 2019, Bir Nefes Anadolu Tiyatro Gösterisi (Adana BB Tiyatro Salonu)
- Arş. Gör. Salih Gündoğdu; 21 Aralık 2019, Salih Gündoğdu Konseri (İBB Tuzla İdris Güllüce Kültür Merkezi)

Türk Halk Oyunları Bölümü Öğretim Elemanlarının Etkinliklerinden Seçmeler

- Prof. Serpil Murtezaoğlu 28.04.2019 İTÜ TMDK THO Dans Daima Dünya Dans Günü Gösterisi-YÖNETMEN
- Prof. Nihal Cömert “Halk Oyunları Atölyeleri -Ağrı” –İstanbul Teknik Üniversitesi , Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu- BİSED , 30 Nisan 2019
- Prof. Nihal Cömert “Halk Oyunları Atölyeleri -Erzurum” –İstanbul Teknik Üniversitesi , Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu- BİSED , 15 Nisan 2019
- Prof. Nihal Cömert “Halk Oyunları Atölyeleri -Kars” –İstanbul Teknik Üniversitesi , Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu- BİSED , 25 Nisan 2019
- Prof. Nihal Cömert “Halk Oyunları Atölyeleri -Bayburt” –İstanbul Teknik Üniversitesi , Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu- BİSED , 08 Nisan 2019
- Prof. Nihal Cömert “Çağdaş Dans Atölyeleri- Bedenle Tanışma, Beden Farkındalığı" İstanbul Teknik Üniversitesi , Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu- BİSED 20.11.2019
- Prof. Nihal Cömert " Çağdaş Dans Atölyeleri - Merkezi Bulmak, Merkezde Olmak" İstanbul Teknik Üniversitesi , Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu- BİSED 28.11.2019
- Prof. Nihal Cömert " Çağdaş Dans Atölyeleri - Beden / Mekan / Ritim" İstanbul Teknik Üniversitesi , Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu- BİSED 05.12.2019
- Prof. Nihal Cömert " Çağdaş Dans Atölyeleri - Yer Egzersizleri" İstanbul Teknik Üniversitesi , Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu- BİSED 12.12.2019
- Prof. Nihal Cömert " Çağdaş Dans Atölyeleri - Nefes ve Hareket Bütünlüğü" İstanbul Teknik Üniversitesi , Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu- BİSED 19.12.2019
- Prof. Nihal Cömert " Çağdaş Dans Atölyeleri - Hareket Doğaçlama" İstanbul Teknik Üniversitesi , Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu- BİSED 26.12.2019
- Doç. Eyüp Uzunkaya 21.04.2019 26. İstanbul Türk Müziği Günleri Avcılar Bel. Halk Oyunları Gösterisi-YÖNETMEN
- Doç. Eyüp Uzunkaya 28.04.2019 İTÜ TMDK THO Dans Daima Dünya Dans Günü Gösterisi-YÖNETMEN YARDIMCISI
- Doç. Eyüp Uzunkaya 5.03.2019 - Bretonya'dan İstanbul'a Müzik Yolculuğu - ASMA DAVUL EŞLİK
- Doç. Eyüp Uzunkaya “Halk Oyunları Atölyeleri -Ağrı” –İstanbul Teknik Üniversitesi , Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu- BİSED , 30 Nisan 2019

- Doç. Eyüp Uzunkaya “Halk Oyunları Atölyeleri -Erzurum” –İstanbul Teknik Üniversitesi , Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu- BİSED , 15 Nisan 2019
- Doç. Eyüp Uzunkaya “Halk Oyunları Atölyeleri -Kars” –İstanbul Teknik Üniversitesi , Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu- BİSED , 25 Nisan 2019
- Doç. Eyüp Uzunkaya “Halk Oyunları Atölyeleri -Bayburt” –İstanbul Teknik Üniversitesi , Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu- BİSED , 08 Nisan 2019
- Doç. Eyüp Uzunkaya “Tarihsel ve Mekansal Bağlamda Halk Müziği Tarihimiz Ve Geleneksel Çalgılarımız” Konferans -İstanbul Gelişim Üniversitesi İstanbul Çalışmaları Uygulama Merkezi ,17 Nisan 2019
- Doç. Eyüp Uzunkaya “Floor, gravity and center in Brazilian traditional dances with Lina Gómez ” - İstanbul Teknik Üniversitesi , Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu- BİSED, 27 Kasım 2019
- Öğr. Gör. Cumhuriyet Sevinç 28 Şubat-03 Mart 2019 Tarihlerinde Belçika “Senlima” Dans Topluluğu Zeybek Koreograflığı
- Öğr. Gör. Cumhuriyet Sevinç 07 Eylül 2019 tarihinde Tekirdağ Çorlu Otantik Sahne Sanatları Derneğinde Workshop ve söyleşi Tekirdağ-Çorlu
- Öğr. Gör. Cumhuriyet Sevinç 17 Ekim 2019 “Vefatının 55. Yılında Muzaffer Sarısözen’i Anma Konseri Zeybek Koreograflığı Cemal Reşit Rey Konser Salonu İstanbul
- Öğr. Gör. Funda Bozkurt İTÜ TMDK. 02.12.2019 Tiyatroda Bedensel Anlatım (Atölye) Düzenleyen
- Öğr. Gör. Funda Bozkurt 09.12.2019 Plastik Makyaj Uygulamaları (Atölye) Düzenleyen
- Öğr. Gör. Funda Bozkurt 18.13.2019 Orff Schulwerk (Atölye) Düzenleyen
- Öğr. Gör. Cenap Güngör 29.04.2019 Dünya Dans Günü Koreograf
- Öğr. Gör. Cenap Güngör 19.11.2019 THM Konseri “Yöneten” Bahçelievler Belediyesi
- Öğr. Gör. Cenap Güngör 18.10.2019 THM Konseri. THO Gösterisi. Bahçelievler Belediyesi Nurettin Topçu Kültür Mer. “Şef. Koreograf”
- Öğr. Gör. Cenap Güngör 13.04.2019 Avrupa Konutları THM Konseri Sefaköy Kültür Merkezi “şef
- Öğr. Gör. Yuriy Mezokh 29.04.2019 Dünya Dans Günü Rus Dansları, Sirtaki Dansları Koreograf

Müzik Teknolojileri Bölümü Bölümü Öğretim Elemanlarının Etkinliklerinden Seçmeler

- Karadoğan Can, Görne Thomas (2019). Auditory Scenography in Music Production: Case Study Mixing Classical Turkish Music in Higher Order Ambisonics. Audio Engineering Society Conference on Immersive and Interactive Audio 2019 Mart 27 – 29, York, UK (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) - Prof. Dr. Can Karadoğan
- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama / 08.02.2019-08.02.2019, SERCAN HALİLİ - HOTEL ISTANBUL VOL.2, Albüm projesi, Miks Mühendisliği, A.K. Müzik.- Prof. Dr. Can Karadoğan
- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama / , 05.07.2019-05.07.2019, Umut Töre Bandosu-Ayı-Tekli albüm-Kayıt mühendisliği, Gri Plak.- Prof. Dr. Can Karadoğan

- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama /, 05.07.2019-05.07.2019, Umut Töre Bandosu-Koza-Tekli albüm-Kayıt mühendisliği, Gri Plak.- Prof. Dr. Can Karadoğan
- İTÜ TMDK 44. Yıl Konseri- 2 Mart 2019, İTÜ Mustafa Kemal Amfisi – Konser Kaydı- Prof. Dr. Can Karadoğan
- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 25.05.2019-25.05.2019, CAN KARADOĞAN KONSERİ-Solist olarak canlı orijinal şarkı icrası., Beyoğlu, Cemiyet.- Prof. Dr. Can Karadoğan
- İTÜ Maçka Elektrikli Müzik Günleri IV 17 Mayıs 2019, İTÜ TMDK Dans Salonu, İstanbul - Etkinlik Düzenleme ve Organizasyon- Prof. Dr. Can Karadoğan
- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler/, 17.05.2019-17.05.2019, Maçka Elektrikli Müzik Günleri IV, Sinan Kestelli ile Rüzgara adlı şarkının canlı elektronikler ile icrası., İTÜ Maçka Yerleşkesi, H-Blok, Ses Eğitimi Bölümü, Dans Salonu, Maçka.- Prof. Dr. Can Karadoğan
- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 14.12.2019-14.12.2019, CAN KARADOĞAN-Yuri Gagarin Konseri-Solist olarak orijinal şarkıların icrası, Yuri Gagarin, Beyoğlu.- Prof. Dr. Can Karadoğan
- Müzik Teknolojileri Günleri IV - 18 Aralık 2019 2019 AES Uluslararası Üç Boyutlu Ses Konferansı İzlenimleri- Prof. Dr. Can Karadoğan
- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama /, 20.12.2019-20.12.2019, SAYGUN CD-Sinan Dizmen, Elif Önal-Kayıt mühendisliği, A. K. Müzik - Prof. Dr. Can Karadoğan
- 18.12.2019-“Bergama Stereo” İTÜ Müzik Teknolojileri Bölümü “Maçka Müzik Teknolojileri Günleri IV”, İTÜ Maçka Kampüsü, Maçka, İstanbul- Doç. Dr. Cevdet Ere
- 25.08.2019 Künstlergesprach (Sanatçı Konuşması) “Bergama Stereo” Mimari-Ses Yerleşkesi kapsamında, Ruhrtriennale Festival Der Künste, Jahrhunderthalle, Bochum Almanya- Doç. Dr. Cevdet Ere
- 01.03.2019 “Sound Department Colloquium Series: Cevdet Ere” School of the Art Institute of Chicago (SAIC), Chicago, ABD- Doç. Dr. Cevdet Ere
- 03.2019 Pitchfork’s Sound & Space podcast: The Art Institute of Chicago and Cevdet Ere, <https://soundcloud.com/pitchfork/sound-space-with-the-art-institute-of-chicago-and-cevdet-erek> - Doç. Dr. Cevdet Ere
- 19.10.2019 – 08.03.2020 Bergama Stereo, Hamburger Bahnhof, Berlin, Almanya- - Doç. Dr. Cevdet Ere
- 24.08.2019 – 29.09.2019 Bergama Stereo , 5. Ruhrtriennale, Jahrhunderthalle, Bochum, Almanya-- Doç. Dr. Cevdet Ere
- 28.02.2019 – 24.06.2019 Chiçiçiçiçiçiçiçi , Art Institute of Chicago, ABD- - Doç. Dr. Cevdet Ere
- 26.10.2019 – 17.02.2020 Soft Power , SFMOMA, San Francisco Modern Museum of Art, ABD- - Doç. Dr. Cevdet Ere
- 19.06.2019 – 08.09.2019 Big Orchestra , Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Almanya- - Doç. Dr. Cevdet Ere
- 07.06.2019 – 29.09.2019 Crack Up – Crack Down , 33. Biennial of Graphic Arts, Ljubljana, Slovenya- - Doç. Dr. Cevdet Ere

- 06.06.2019 – 15.09.2019 Amberes – Roberto Bolaño’s Antwerp , M HKA Museum of Contemporary Art Antwerp, Belçika- Doç. Dr. Cevdet Erek
- 26.07.2019 – 19.09.2019 Radiophonic Spaces , Weimar University, Weimar, Almanya - Sergi tasarımı ÖDÜL- Doç. Dr. Cevdet Erek
- Games and Interactive Experiences dalında Heritage in Motion ödülü: Radiophonic- Doç. Dr. Cevdet Erek
- Spaces sergisi, European Museum Academy - Sergi Tasarımcısı olarak Radiophonic Spaces sergisi ekibi üyesi- Doç. Dr. Cevdet Erek
- 20-21.12.2019 Nekropsi Konseri, Salon İKSV, İstanbul – Enstrüman icra ve vokal- Doç. Dr. Cevdet Erek
- 25.12.2019 Nekropsi Konseri, İF Performance Hall, Ankara – Enstrüman icra ve vokal- Doç. Dr. Cevdet Erek
- 30.10.2019 Distopya Ses Sanatı Festivali, İTÜ MİAM Galeri, Enstrüman icra- Doç. Dr. Cevdet Erek
- 29.09.2019 “Bergama Stereo” Mimari-Ses Yerleştirilmesi, RUHRTRIENNALE Festival Der Künste, Sergi Kapanış “Bergama Stereo Variations & Davul Step 2” Konseri, JahrHundertHalle, Bochum Almanya – Çok kanallı elektronik müzik ve enstrüman performansı- Doç. Dr. Cevdet Erek
- 25.08.2019 “Bergama Stereo” Mimari-Ses Yerleştirilmesi, RUHRTRIENNALE Festival Der Künste, “Bergama Stereo Variations & Davul Step 2”, JahrHundertHalle Bochum Almanya – Çok kanallı elektronik müzik ve enstrüman performansı- Doç. Dr. Cevdet Erek
- 17.05.2019 Sahil Sahnesi Sesi, İTÜ Maçka Elektrikli Müzik Günleri IV, İTÜ- Doç. Dr. Cevdet Erek TMDK Dans Salonu, İstanbul - Enstrüman icra- Doç. Dr. Cevdet Erek
- 26.04.2019 Nekropsi Konseri, Moda Sahnesi Kadıköy, İstanbul – Enstrüman icra ve vokal- Doç. Dr. Cevdet Erek
- 20.04.2019 İzmir EPIC FAIR, Nekropsi Konseri, Fuar Alanı, İzmir – Enstrüman icra ve vokal- Doç. Dr. Cevdet Erek
- 22-23.03.2019 Nekropsi Konseri, İKSV Salon Beyoğlu, İstanbul - Enstrüman icra ve vokal- Doç. Dr. Cevdet Erek
- 28.02.2019 – 24.06.2019 çiçiçiçiçiçiçi kişisel sergisi açılış konseri, Cevdet Erek ve Tolga Yenilmez, Art Institute of Chicago, ABD - Çok kanallı elektronik müzik ve enstrüman Performansı- Doç. Dr. Cevdet Erek
- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama, 2019, Dürrü Turan Bant Arşivinin Dijitalleştirilmesi ve Ses Restorasyonu- Dr. Öğr. Üyesi Taylan Özdemir
- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama, 2019, Sercan Halili - Hotel İstanbul (MASTERING)- Dr. Öğr. Üyesi Taylan Özdemir
- Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu, 17.05.2019, MAÇKA Elektrikli Müzik Günleri 4- Dr. Öğr. Üyesi Taylan Özdemir
- Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama, 2019, Jef Giansily – Silver Glints (EDIT, MIX, MASTERING)- Dr. Öğr. Üyesi Taylan Özdemir
- Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama, 2019, RN2 – On the Road Vol.1 (MASTERING)- Dr. Öğr. Üyesi Taylan Özdemir

- Uluslararası, ÖZET BİLDİRİ, Digitisation of Analogue Audio Archives, 23.09.2019-24.09.2019, CMO Workshop Series: Cataloging, Editing and Performing Ottoman Music – Workshop 1: Archives and Catalogues of Written Music and Sound Recordings- Dr. Öğr. Üyesi Taylan Özdemir
- *İTÜ TMDK 44. Yıl Konseri* 2 Mart 2019, İTÜ Mustafa Kemal Anfişi – Konser Tonmayster- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- *Nekropsi Konseri* 22-23 Mart 2019, İKSV Salon Beyoğlu, İstanbul – Konser Tonmayster- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- *İzmir EPIC FAIR, Nekropsi Konseri* 20 Nisan 2019, Fuar Alanı, İzmir – Konser Tonmayster- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- *Soundscape Istanbul, Gökhan Deneç – Fertsel Dönüşüm* 25 Nisan 2019, SALT Beyoğlu, İstanbul- Canlı Elektronik Müzik Performansı- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- *Soundscape Istanbul* 25 Nisan 2019, SALT Beyoğlu, İstanbul – Konser Tonmaysterlik- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- *Nekropsi Konser* 26 Nisan 2019, Moda Sahnesi Kadıköy, İstanbul – Konser Tonmayster- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- *İTÜ Maçka Elektrikli Müzik Günleri IV*
- 17 Mayıs 2019, İTÜ TMDK Dans Salonu, İstanbul- Etkinlik Düzenleme ve Organizasyon- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- 17 Mayıs 2019, İTÜ Maçka Elektrikli Müzik Günleri IV, İTÜ TMDK Dans Salonu, İstanbul- Canlı Elektronik Müzik Performansı- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- *Sair Sinan Kestelli, Poles Re-Mediated, CD Albüm* 31 Mayıs 2019, İTÜ MIAM Kayıt Stüdyosu – Albüm Mastering- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- *Summer Night Sessions: HACMEN Vol. I* 6 Temmuz Mecra Kadıköy, İstanbul- Canlı Elektronik Müzik Performansı- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- *Vahit Tuna, Mağara, Plak Albüm* 30 Temmuz 2019, İTÜ MIAM Kayıt Stüdyosu – Albüm Mastering- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- *RUHR TRIENNALE Festival Der Künste Cevdet Ereğ Bergama Stereo Ses Yerleştirmesi*
Sergi Açılış Davul Step 2 Konseri 25 Ağustos 2019, JahrHundertHalle, Bochum Almanya – Konser Tonmayster- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- *RUHR TRIENNALE Festival Der Künste Cevdet Ereğ Bergama Stereo Ses Yerleştirmesi*
Sergi Açılış Davul Step 2 Konseri 25 Ağustos 2019, JahrHundertHalle, Bochum Almanya – Canlı Performans- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- *Vahit Tuna, Mağara Sergisi*, 18-28 Eylül 2019 5 Eylül 2019, Versus Art Project Beyoğlu, İstanbul - Ses Sistemi Kurulum- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- *RUHR TRIENNALE Festival Der Künste Cevdet Ereğ Bergama Stereo Ses Yerleştirmesi*
Sergi Kapanış Davul Step 2 Konseri 29 Eylül 2019, JahrHundertHalle, Bochum Almanya – Konser Tonmayster- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- *RUHR TRIENNALE Festival Der Künste Cevdet Ereğ Bergama Stereo Ses Yerleştirmesi*
Sergi Kapanış Davul Step 2 Konseri 29 Eylül 2019, JahrHundertHalle, Bochum Almanya – Canlı Performans- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç

- Distopya Ses Sanatları Festivali, 30 Ekim - 3 Kasım 2019, MİAM Galeri, İTÜ Maçka Kampüsü Ses Sergisi İTÜ Teknik Sorumlusu, 30 Ekim - 3 Kasım 2019 Canlı Etkinlikler Tonmaysteri, 30 Ekim 2019, MİAM Galeri, İTÜ Maçka Kampüsü Ses Sergisi İTÜ Teknik Sorumlusu, 30 Ekim - 3 Kasım 2019 Canlı Etkinlikler Tonmaysteri, 30 Ekim 2019- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- Distopya Ses Sanatları Festivali, 30 Ekim - 3 Kasım 2019, Hezarfen Ensemble Konseri, Bahçeşehir Üniversitesi, 31 Ekim 2019, Konser Kayıt ve Canlı Etkinlikler Tonmaysteri- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- *Nekropsi Konseri*-20-21 Aralık 2019, Salon İKSV, İstanbul – Konser Tonmayster- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- *Nekropsi Konseri*-25 Aralık 2019, İF Performance Hall, Ankara – Konser Tonmayster- Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç
- 20.05.19 ‘Kültürel Tını Algısı: Bir Türk Çalgısının Yabancı Kültürdeki Tını Algısı ve Karşılaştırmalı İncelemesi’ – Özet ve Tam metin/Basılmış - Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, İTÜ Maçka Kampüsü.- Doç. Dr. Sertaç Kaki
- 08.2019 ‘Designing an Experiential Exhibition for Raising Public Awareness of Cultural Sounds to Safeguard Sonic Intangible Cultural Heritage Values’ - Int. J. Social. Scienc. Humanit.- Uluslararası Özgün Makale – Doi:10.18178 - KAKI SERTAÇ, YELMİ PINAR- Doç. Dr. Sertaç Kaki
- 20.09.2019 – 12.10.2019 ECHO: Villens, Sons et Histoires, *Ses Tasarımcısı / Sanatçı*, Galeri Işık, Teşvikiye, İstanbul- Doç. Dr. Sertaç Kaki
- 18.12.2019 “Ses Kayıt Teknikleri, Tını ve Kültür İlişkisi” İTÜ Müzik Teknolojileri Bölümü “Maçka Müzik Teknolojileri Günleri IV”, İTÜ Maçka Kampüsü, Maçka, İstanbul- Doç. Dr. Sertaç Kaki
- 09.03.2019 Fransa/ Lyon kentinde Tanbur İcracısı ve Vokal- San. Öğr. Görevlisi Dr. Mustafa Aydın Öksüz
- 11.03.2019 Fransa/ Lyon kentinde Tanbur İcracısı ve Vokal- San. Öğr. Görevlisi Dr. Mustafa Aydın Öksüz
- 27.03.2019 İtalya/ Verona kentinde Tanbur İcracısı ve Vokal- San. Öğr. Görevlisi Dr. Mustafa Aydın Öksüz
- 28.05.2019 Almanya/ Köln kentinde Tanbur İcracısı ve Vokal- San. Öğr. Görevlisi Dr. Mustafa Aydın Öksüz
- 27.09.2019 İtalya / Floransa kentinde Tanbur İcracısı ve Vokal- San. Öğr. Görevlisi Dr. Mustafa Aydın Öksüz
- 02.09.2019 İtalya / Cenova kentinde Tanbur İcracısı ve Vokal- San. Öğr. Görevlisi Dr. Mustafa Aydın Öksüz
- Mart 2019 “Klasik Kemeçe Yapımında Antropometrik Yaklaşımlar” Avrasya Bilimler Akademisi, Sosyal Bilimler Dergisi. Sayı 24. Dr. Öğr. Üyesi A. Tunç BUYRUKLAR.
<http://socialsciences.eurasianacademy.org/dergi//klasik-kemence-yapiminda-antropometrik-yaklasimlar201904.pdf>
- 23 Mayıs 2019 “Musiki Konuşmaları” Caddebostan Kültür Merkezi, Konferans, Dr. Öğr. Üyesi A. Tunç BUYRUKLAR.
- 29 Mayıs 2019 “Piano Restoration, Tuning and Voicing” TMDK Müdürlük, Seminer Dersi, Dr. Öğr. Üyesi A. Tunç BUYRUKLAR.
- 6 Ekim 2019 “Atatürk ve Müzik” Barış Manço Kültür Merkezi, Konferans, Dr. Öğr. Üyesi A. Tunç BUYRUKLAR.
- 18-22 Kasım 2019 “Çalgı Bakım Onarım Semineri” İTÜ-MEB Hizmetiçi Eğitim Kursu, Dr. Öğr. Üyesi A. Tunç BUYRUKLAR.

- 26 Kasım 2019 “Çalgı Yapımında Antropometrik Yaklaşımlar” BİSED Konser Salonu, Konferans, Dr. Öğr. Üyesi A. Tunç BUYRUKLAR.
- 02.05.2019-03.05.2019 Çalgı Akustiğinde Titreşim Ve Ses Analizleri - Düzenleyenler: Prof. Dr. Can KARADOĞAN, Öğr. Gör. Mehmet Haşım AÇANAL
- 23.12.2019 Sistematik Müzikoloji Çalışmaları – Seminer verenler: Öğr. Gör. Mehmet Haşım AÇANAL, Araş. Gör. Ali SEZEN
- Edward Aris “12dakikada 24 değişik enstrümanla dünya müziklerinden örnekler”- Barkovizyon gösteri ve söyleşi, Etkinlik Düzenleme- Öğr. Gör. Mehmet Tangör
- 10 Kasım 2019 Atatürk’e Çalan Keman, şef: Hakan Şensoy, solist: Cihat Aşkın ,İzmir Senfoni Orkestrası konser, Restoratör: Öğr. Gör. Mehmet Tangör
- 18.12.2019-21.12.2019 Müzik Teknolojileri Bölümü “2. Genç Çalgı Yapımcılar” Sergisi, Kürasyon, Etkinlik Düzenleme ve Organizasyon- Araş. Gör. Ali Sezen
- 18.01.2020-22.01.2020 Central Academy of Arts, Malta Uluslararası Gitar Yapımı Yarışması, Jüri- Araş. Gör. Ali Sezen
- Central Academy of Arts, Malta Uluslararası Keman Yapımı Yarışması, Jüri- Araş. Gör. Ali Sezen
- 19.01.2020 Central Academy of Arts, Malta Visual Performing Arts School – “How Guitar Functions?” Konferans Konuşmacısı- Araş. Gör. Ali Sezen

IV-KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

A- ÜSTÜNLÜKLER

- * Türk müziği alanında Cumhuriyet’ten sonra köklü müzik geleneği üzerine öncü sanatçılar tarafından kurulan ilk konservatuvar olması
- * İstanbul’da ve İTÜ bünyesinde yer alması
- * Ortaokul, Lise, Lisans, Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik programlarının tamamını içinde barındıran ve Türk Müziği alanında alt yapısı olan yegâne konservatuvar olması
- * Dış paydaşlar bünyesinde; üniversiteler, TRT, Kültür Bakanlığı Koroları, Cumhurbaşkanlığı Orkestra ve Toplulukları, Milli Eğitim Bakanlığı ve diğer kurumlarda görev yapan çok sayıda yetişmiş insan gücüne sahip olması
- * Yaygın eğitimde; Konservatuvarlar bünyesinde sertifikalı kurs programları, İSMEK, Halk Eğitim Merkezleri, Sanat Akademileri, Kültür Merkezleri, Özel Dershaneler, Dernek ve Federasyonlar ve diğer kurumlarda hizmet veren çok sayıda mezunu olması
- * Geniş bir müzik kütüphanesi, arşivi, dokümantasyonuna sahip olması

B- ZAYIFLIKLAR

- * Kampüs, mekân ve donatı (Bina, Laboratuvar, teknik cihazlar, dış mekân olanakları vb) kısıtları
- * Sanat kurumları bünyesinde staj anlaşmaları ve programlarının eksikliği
- * Yeterli sayıda ders kitabının kurumumuz tarafından yayınlanmamış olması
- * İTÜ genelindeki İngilizce programa entegre olamamak
- * Uzaktan eğitim programlarının henüz hazır olmaması

C- DEĞERLENDİRME

İTÜ bünyesinde kalite güvence sisteminin oluşturulmasına yönelik çalışmalar kapsamında İTÜ Kalite Koordinatörlüğü yürütücülüğünde, ilk olarak konservatuvar müdürlüğü ve bölümler nezdinde komisyonlar kurulmuştur. Kurulan komisyonlar periyodik toplantılarla eski stratejik planları da değerlendirerek SWOT analizi sürecini tamamlamıştır.

Yapılan analizleri takiben kurumsal yapının görünürlüğü ve denetimi esasına ilişkin iç değerlendirme rapor taslağı hazırlanmıştır. Bu çerçevede eğitim ve yönetim başta olmak üzere, iç değerlendirme raporunun ana ve alt başlıkları altında veri toplama, güncelleme ve rapora yansıtma aşamaları bitirilmiştir.

V- ÖNERİ VE TEDBİRLER

Gerçekleştirilen çalışmalar neticesinde tespit edilen önemli hususlar aşağıdaki gibidir;

*Dünyada ve ülkemizde gelişen ve değişen etkenlere göre konservatuvarımızın misyon, vizyon, hedef ve değerleri güncellenerek ortaya konmuştur.

* Kurum **kalite politikası** tekrar istişare edilip, temel ilkeler belirlenmiştir. Bunlar:

* Eğitimde çağdaş düşünce, görüş ve çabaları benimseyen ve destekleyen,

* Geleneksel Türk müziği öncelikli olmak üzere, temel müzik teorilerinin öğretiminde ve uygulamasında öncülük ettiği eğitim ekolünü sürdüren,

* Eğitim-öğretimi değişim, gelişim ve ihtiyaçlara uygun olarak güncelleyen,

* İhtisaslaşma ve temsiliyet ilkeleri çerçevesinde konservatuvarımızın küresel ölçekte görünürlüğünü ve rekabetini sağlayan,

* Bireylerin özgün yönlerini ve yeteneklerini geliştirecek imkânları seferber eden,

* Mensupların aidiyet ve katılımcı duygularını perçinleyen,

Harcama Yetkilisinin İç Kontrol Güvence Beyanı

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI¹

Harcama yetkilisi olarak yetkim dahilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için idare bütçesinden harcama birimimize tahsis edilmiş kaynakların etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanıldığını, görev ve yetki alanım çerçevesinde iç kontrol sisteminin idari ve mali kararlar ile bunlara ilişkin işlemlerin yasallık ve düzenliliği hususunda yeterli güvenceyi sağladığımı ve harcama birimimizde süreç kontrolünün etkin olarak uygulandığını bildiririm.

Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dahilindeki hususlara dayanmaktadır.²

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.³ (İstanbul- 01//Ocak/2020)

İmza
Prof. Serpil Murtezaoğlu
Müdür

¹Harcama yetkilileri tarafından imzalanan iç kontrol güvence beyanı birim faaliyet raporlarına eklenir.

² Yıl içinde harcama yetkilisi değişmişse “benden önceki harcama yetkilisi/yetkililerinden almış olduğum bilgiler” ibaresi de eklenir.

³ Harcama yetkilisinin herhangi bir çekincesi varsa bunlar liste olarak bu beyana eklenir ve beyanın bu çekincelerle birlikte dikkate alınması gerektiği belirtilir.

