



2021-2022
EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
LİSANS KAYIT KABUL ESASLARI
VE
GİRİŞ SINAVI DOSYA
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Sevgili Aday Öğrencilerimiz;

Sanat, her devir insanlığa güneş gibi aydınlık, esenlik sunmuştur. Okulumuz İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, 1975 yılı itibarıyla ülkemizde Türk musikisi alanında kurulmuş ilk ve öncü Konservatuar olarak halen bu ışığı öğrencilerine ve insanlığa yayabilmenin mutluluk ve gururunu yaşamaktadır.

Bünyesindeki; Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi, Bestecilik, Müzikoloji, Müzik Teknolojileri / Çalgı Yapım, Müzik Teorisi ve Türk Halk Oyunları bölümleriyle lisans eğitim ve öğretimine devam etmektedir.

Aynı zamanda; Müzikoloji ve Müzik Teorisi, Müzik Teorisi ve Kompozisyon Ana Bilim Dalı programları ve Performans Ana Sanat Dalına bağlı Çalgı/Ses ve Geleneksel Danslar yüksek lisans programlarıyla da lisans eğitimi sonrası öğrencilerinin sanat ve akademik yolculuklarına eşlik etmektedir.

Dünyanın gitgide kültürel değerlere döndüğü ve zenginliğini bu farklı değerlere ait seslerde, renklerde bulmaya çalıştığı bir dönemde İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, tarihinden aldığı eşsiz mirasla birlikte ve bünyesindeki alanında uzman akademisyen sanatçı kadrolarıyla, her geçen gün ülkemizin uluslararası camiadaki sanat temsilini daha da yaygınlaştırmakta ve bu suretle de kültürümüzün asli güzelliklerini paylaşmanın onurunu yaşamaktadır.

Öğrencileri, mezunları, kadroları, çalışanları, yetiştirdiği sanatçılar, müzik insanları ve sektörün içindeki nice değerleriyle yarım asra kapı aralayan büyük bir İTÜ TMDK ailesi olarak sizleri de aramızda görmek, bu aileyi hep birlikte, gönül gönüle daha da büyötmek bizi mutlu edecektir.

Sağlıkla bir arada olabilmeyi diliyorum.

Sevgi ve Saygılarımla,

Prof. Dr. Ali TÜFEKÇİ

İTÜ
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI
BÖLÜMLERİ

1- Müzik Teorisi Bölümü

2- Müzikoloji Bölümü

3- Müzik Teknolojisi Bölümü

4- Ses Eğitimi Bölümü

5- Bestecilik Bölümü

6- Türk Halk Oyunları Bölümü

7- Çalgı Eğitimi Bölümü

ÖĞRENCİ KAYIT KABUL ESASLARI

1- Lise veya dengi bir okul mezunu olmak.

2- a) Lise veya dengi okul mezunu, aday öğrencilerin ÖSYM'nin 2021 YKS Kılavuzunda ilan ettiği TYT puanlarının herhangi birinden taban puanı (en az 150 puan) almış olmaları gerekmektedir.

b) Engelli aday öğrencilerin, ÖSYM'nin 2020-2021 yılları için ilan ettiği TYT puanlarından birinden en az 100 puan almış olmaları gerekmektedir.

c) 2020 - TYT puanı 200 ve üzeri olan adaylardan 2021 – YKS'nin hiçbir oturumuna girmeden 2021 yılında sadece “Özel Yetenek Sınavı” sonuçlarına göre öğrenci alacak yükseköğretim programlarına başvurmak isteyenlerin Dönüştürülmüş Puanlarının hesaplanabilmesi için başvuru süresi içinde 2021- YKS başvurularını yapmaları gerekmektedir.

3- Dosya değerlendirmesinde başarılı olan asil ve yedek aday öğrencinin kesin kayıt yaptırabilmek için sağlık durumunu belgeleyen tam teşekküllü hastaneden alınan ‘Sağlık Kurulu Raporu’nu getirmesi gerekmektedir.

Engelli aday öğrencilerin kesin kayıt yaptırabilmesi için, sağlık durumunu belgeleyen tam teşekküllü hastaneden alınmış ‘Sağlık Kurulu Raporu’nu getirmesi gerekmektedir.¹

4- İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı giriş sınavı; bölümlerin özelliklerine göre uygulanacak dosya değerlendirme kriterleri ve puanlamaları doğrultusunda yapılır.²

5- Ses Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Türk Halk Oyunları ve Müzik Teorisi Bölümleri için 30 (otuz) yaşından gün almamış olmak. Müzikoloji, Bestecilik ve Müzik Teknolojisi Bölümleri için yaş sınırı yoktur.

6- Aday öğrenciler ön kayıt yaptırırken sadece 1 (bir) bölüme başvurabilirler.

7- Dosya değerlendirmesinde 100 (yüz) tam puan üzerinden tüm bölümler için taban puan en az 70 (yetmiş) puandır.

8- a) Dosya değerlendirmesinde; ÖSYM başkanlığınca açıklanacak olan ÖYSP (Özel Yetenek Sıralama Puanı) puanlama formülü ile elde edilen sonuç, Lise veya dengi okul mezunu aday öğrencinin sıralama puanı olarak belirlenir. Puanlama formülü <http://www.osym.gov.tr> adresinde yayınlanan kılavuzda bulunmaktadır.

¹YÖK Başkanlığının 05.04.2017 günlü 24304 günlü yazısı gereğince; Engelli öğrencilerin (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, **MR (Mental Retardasyon) ile “Yaygın gelişim bozuklukları” (otizm spektrum bozuklukları (OSB), Asperger Sendromu, RETT sendromu, dezintegratif bozukluklar, sınıflanamayan grupta yer alan yaygın gelişimsel bozukluklar) durumlarını “engelli sağlık kurulu raporu ile”** belgelenmeleri kaydıyla özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlara adayların başvurmaları halinde TYT puanları değerlendirmeye katılmadan (ÖSYS Kılavuzlarında yer alan formül kullanılmadan) dosya değerlendirmesinde başarılı bulunan öğrencilerin kayıtlarının yapılması” şeklinde değiştirilmesi uygun görülmüştür.

² Görme engelli adaylar; Ses Eğitimi, Müzik Teorisi ve Müzikoloji bölümü kriterlerinde olan “not a- solfej bilgisi” sorularından sorumlu değildir. “Nota-solfej bilgisi” puanları görme engelli adaylar için diğer sorulara eşit olarak dağıtılmıştır.

b) Engelli aday öğrenciler ise (Dosya değerlendirmesinde 100 tam puan üzerinden en az 70 puan alanlar) tercihleri doğrultusunda anasanat/anabilim dallarına yerleştirilir.

9- 8. madde uyarınca elde edilen puanların sıralanması sonucunda, adaylar (Dosya değerlendirmesinde 100 tam puan üzerinden en az 70 puan alanlar) tercihleri doğrultusunda kontenjanlar da dikkate alınarak anasanat/anabilim dallarına yerleştirilir.

10- Konservatuara kesin kayıt süresi, gerekli belgeler ve diğer esaslar Üniversite Yönetim Kurulunca belirlenerek ilan edilir. Konservatuara kayıt yaptıрма hakkı kazanan öğrenci adaylarının, kesin kayıt işlemlerini belirlenen kesin kayıt süresi içinde yaptırmaları gerekir. Aksi halde Konservatuar öğrencisi olma hakkını kaybederler.

11- Dosya değerlendirme itirazları; ilan tarihinden itibaren 5 (beş) iş günü içerisinde Konservatuar Müdürlüğüne yazılı olarak yapılabilir. İtirazın sonucu adaya iki hafta içerisinde bildirilir.

12- Kesin kayıt süresinde kaydını yaptırmayan asil adaylar, “öğrenci aday kayıt formu” ile diğer belgelerde yanlış beyanda bulunanlar ve belgelerinde tahrifat yapanların kayıtları yapılmaz. Gerçek dışı bilgi ve belgelere göre aday kaydı veya kesin kayıt yaptırmış olan öğrenci adaylarının kayıtları silinir.

13- 10. Madde doğrultusunda asil listede kontenjan açığının oluşması halinde ilan edilen yedek liste ile kontenjan açığı tamamlanır.

14-Adayın **09-12 Ağustos 2021 tarihleri**

arasında <http://www.sis.itu.edu.tr/onkayitlar/konservatuar/basvuru/> web adresinden ön kayıt yaptırması gerekmektedir.

15- Ön kaydı bitirdikten sonra formdaki “yazdır” butonuna tıklayarak çıktı alınacaktır. Çıktı alınan evrak imzalanıp taşınabilir bellek ile birlikte Konservatuara yollanacaktır.

16- Aday ön kayıt yaptıktan sonra, İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemindeki hesabında verilecek linkten, tercih ettiği bölümün sınav içeriğini indirecektir ve hazırladığı dosyaları yüklediği taşınabilir belleği ve ön kaydı bitirdikten sonra imzaladığı kayıt formunu, **12 Ağustos 2021** tarihine kadar Konservatuara ulaştırmak üzere PTT kargoya verecektir.

17- **12 Ağustos 2021** mesai saatinden sonra kargoya verilecek dosyalar kabul edilmeyecektir.

18- Adaylar dosyalarını sadece PTT kargo ile yollayacaklardır. PTT kargo tarafından verilecek takip numarasının, aday tarafından İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemindeki hesabına yazılması zorunludur. Konservatuara elden teslim kabul edilmeyecektir.

19- Adaylar tarafından PTT kargo ile taşınabilir bellek (USB) içinde gönderilen dosyalar, Konservatuara ulaştıktan ve kontrol edildikten sonra, aday İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemindeki hesabında “başvurunuz alınmıştır” ibaresini gördüğünde başvurusu tamamlanacaktır. Aday öğrenciye başvurunun alındığı bilgisi ayrıca e-mail olarak gönderilecektir. Aday tarafından gönderilen taşınabilir bellek (USB) değerlendirme sonrasında iade edilmeyecektir.

20- Yollanacak taşınabilir belleğin (USB) üzerine adayın adı soyadı, başvurduğu bölüm ve aday numarası yazılmalıdır.

21- Dosya değerlendirme jürileri gerekli görüldüğü takdirde aday öğrencilerle iletişime geçip ek belge talep edebilir.

22- Konservatuar bölümlerine ait kontenjanlar 2021 ÖSYM Tercih Kılavuzunda ilan edilecektir.

İTÜ TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI ÖN KAYIT TAKVİMİ

TMDK Lisans Kayıt Kabul Esasları ve Giriş Sınavı Değerlendirme Kriterleri	28 Haziran 2021
Konservatuar ön kayıtları (web kaydı)	09-12 Ağustos 2021
Sınav içeriğinin ve Gerekli Dosyaların Konservatuara gönderilmek üzere PTT kargoya verilmesinin son tarihi	12 Ağustos 2021
PTT kargo takip numarasının aday tarafından İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemindeki hesabına girilmesinin son tarihi	13 Ağustos 2020
Konservatuar Sınav Sonuçlarının İlanı	27 Ağustos 2021
Kazanan Öğrencilerin Kesin Kayıtları	06-07 Eylül 2021
Konservatuar Programlarına Kayıt Yapmayanların Yerine Yedekten Asile Çıkan Öğrencilerin İlanı	08 Eylül 2021
Konservatuar Programlarına Kayıt Yapmayanların Yerine Yedekten Asile Çıkan Öğrencilerin Kayıtları	09 Eylül 2021

- Koronavirüs (COVID-19) salgını sebebiyle belirtilen tarihlerde değişiklik yapılabilir. Yapılan değişiklikler İTÜ Öğrenci İşleri ve TMDK web sayfalarından ilan edilecektir.

VİDEO KAYITLARINDA KULLANILACAK TEKNİK YÖNERGE

- Her video dosyası tek parça halinde kaydedilmelidir (Bölümlerin istediği video özellikleri için aşağıdaki bölüm bilgilerine bakınız).
- Videolarda, kesme, yapıştırma, ekleme, silme, düzeltme gibi teknik düzenlemeler kesinlikle yapılmamalıdır.
- Video kayıtları MP4 ya da MOV formatında olmalıdır.
- Video kayıtları tercihen 480p ya da 720p çözünürlüğünde olmalıdır. (Videolarda Full HD veya 4K çözünürlük kullanılmamalıdır.)
- Her video dosyasının adı örnekteki şekilde hazırlanmalıdır.
(Örnek 1: 000001_Ahmet Öztürk_Duyum Sınavı_Bölüm Adı)
(Örnek 2: 000001_Ahmet Öztürk_Alan Sınavı_Bölüm Adı)
- İcra videolarında, seslendirilecek olan esere dair bilgiler aday tarafından sözlü olarak belirtilmelidir (Eserin adı, bestecisi, yöresi, derleyen vb.).
- Adaylar sorulara cevap verirken kulaklarında kulaklık bulunmaması gerekmektedir.
- Solfej, melodi ve ritim sorularını cevaplarırken ve Ses Eğitimi Bölümü icra videolarında herhangi bir eşlik olmamalıdır.
- Aday, solfej ve ses ile eser icralarına başlamadan önce referans ses alabilir.
- Adaylar cevap vermeyecekleri bir soru olduğu takdirde bu soruya cevap vermeyeceklerini sözlü olarak beyan etmelidirler.
- Çalgı icrası sırasında ve ritim sorularını cevaplarırken adayların yüzü ve elleri net bir şekilde görülmelidir. Ses ile icralarda adayların belden yukarısının net bir şekilde görünmesi gerekmektedir.
- Her video kaydı boyunca, adayın yüzü ve elleri net bir şekilde görülmelidir. Her video kaydı boyunca, adayın sesi net bir şekilde duyulmalıdır.
- Yukarıda belirtilen hususlar dışında sınav esnasında etik olmayan unsurlar tespit edildiği takdirde adayların başvurusu geçersiz sayılacaktır.

TÜM BÖLÜMLERE GÖNDERİLECEK DUYUM SINAVI VİDEOSU

Duyum sınavı için sırasıyla iki ses, üç ses, ritim ve melodi sorularını kapsayan bir video 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında adayların İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemindeki hesabından indirilebilecektir. Adaylar bu videoyu hazırlayıp başvuru yapacağı bölüme, diğer dosyalarla beraber yollayacaktır.

Video kaydı başlatıldıktan sonra aşağıda verilen sıra ile sorular cevaplanmalıdır. Duyum Sınavı videosu kesintisiz olarak çekilmiş, tek bir video dosyası olmalıdır.

İki Ses, Üç Ses Soruları

- Adaylara gönderilmiş olan videoda ilk olarak 5 adet iki ses sorusu yer alacaktır. Her soruda iki ses aynı anda duyulacak, aday cevap verirken “a” ya da “na” vokali kullanarak duyduğu sesleri ayrı ayrı verecektir. Adayların sesleri pesten tize doğru vermesi önerilir.

Her soru bir kez duyulacaktır. Her soru duyulduktan sonra adayın cevap vermesi için bir zaman boşluğu bırakılacaktır. Aday bu zaman boşluğunda cevabı verecek video kaydını durdurmayacaktır.

- Daha sonra 5 adet üç ses sorusu sorulacaktır. Her soruda üç ses aynı anda duyulacak, aday cevap verirken “a” ya da “na” vokali kullanarak duyduğu sesleri ayrı ayrı verecektir. Adayların sesleri pesten tize doğru vermesi önerilir.

Her soru bir kez duyulacaktır. Her soru duyulduktan sonra adayın cevap vermesi için bir zaman boşluğu bırakılacaktır. Aday bu zaman boşluğunda cevabı verecek video kaydını durdurmayacaktır.

Ritim Soruları

- Gönderilmiş olan video linkinde iki adet ritim sorusu yer alacaktır. Adaylar, ritim sorusunun cevabını kalem ve benzeri sert bir cisim kullanarak masa ya da benzeri sert bir zemine vurarak vereceklerdir.
 - o İlk ritim iki kere tekrarlanacaktır. Adaylar, iki tekrarı dinledikten sonra kendilerine ayrılan süre içerisinde ritim sorusunu bir kez cevaplayacaklardır.
 - o Daha sonra ikinci ritim iki kere tekrarlanacaktır. Adaylar, iki tekrarı dinledikten sonra kendilerine ayrılan süre içerisinde ritim sorusunu bir kez cevaplayacaklardır.

Melodi Soruları

- Gönderilmiş olan video linkinde iki adet melodi sorusu yer alacaktır.
 - o İlk melodi iki kere tekrarlanacaktır. Adaylar, iki tekrarı dinledikten sonra kendilerine ayrılan süre içerisinde melodiyi bir kez seslendireceklerdir.
 - o Daha sonra ikinci melodi, iki kere tekrarlanacaktır. Adaylar, iki tekrarı dinledikten sonra kendilerine ayrılan süre içerisinde melodiyi bir kez seslendireceklerdir.
- Video kaydında sesin net bir şekilde duyulması sağlanacaktır.
- Adaylar, sınav esnasında video kaydını durdurmak, ileri/geri almak gibi eylemlerde bulunmayacaklardır.
- Adaylar sorulara cevap verirken kulaklarında kulaklık bulunmaması gerekmektedir.
- Adaylar tarafından hazırlanacak olan videoda, Duyum Sınavının oynatıldığı kaynaktan gelen ses ile aday tarafından icra edilen ses net bir şekilde duyulabilmelidir.
- İki ses, üç ses, melodi ve ritim sorularını cevaplarırken herhangi bir eşlik olmamalıdır.
- Adaylar cevap vermeyecekleri bir soru olduğu takdirde bu soruya cevap vermeyeceklerini sözlü olarak beyan etmelidirler.
- Videoda, kesme, yapıştırma, ekleme, silme, düzeltme gibi teknik düzenlemeler kesinlikle yapılmamalıdır.

BÖLÜMLERİN ÖZELLİKLERİNE GÖRE BÖLÜMLER TARAFINDAN DÜZENLENEN DOSYA DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

MÜZİK TEORİSİ BÖLÜMÜ

Müzik Teorisi Bölümü baraj puanı 100 (yüz) tam puan üzerinden 70 (yetmiş) puandır. Aday tarafından hazırlanan sınav içeriği ve gerekli dosyaların, aşağıda belirtilen hususlara uygun biçimde taşınabilir belleğe (USB) yüklenerek, 12 Ağustos 2021 tarihine kadar Konservatuara gönderilmek üzere PTT kargoya verilmesi gerekmektedir.

Müzik Teorisi Bölümü giriş sınavı iki kısımdan oluşmaktadır:

(Not: Adaylar her kısım için ayrı bir video kaydı hazırlayacaktır.)

BİRİNCİ KISIM (1. Video), iki ses, üç ses, melodi ve ritim sorularından oluşan “Duyum Sınavı” (15 puan).

Not: “Duyum Sınavı” videosu İTÜ TMDK Giriş Sınavlarında her bölüm için ortak olarak kullanılacak videodur.

İKİNCİ KISIM (2. Video), iki aşamadan oluşan “Müzik Teorisi Bölümü Alan Sınavı”

a) Müzik Algısı ve İcra Sınavı: Melodi, Ritim, Nota-Solfej bilgisi ve İcra yeteneğinin ölçülmesine dayalı bireysel icra sınavı (75 puan)

b) Müzik Teorisi Sözlü Sınavı: Adayın kendini ifade etme biçimi ve Müzik Teorisi sözlü sınavı (10 puan)

MÜZİK TEORİSİ BÖLÜMÜ		
1.KISIM VİDEOSU: Duyum Sınavı		
a.	İki ses, üç ses, melodi ve ritim sorularından oluşan duyum sınavı	15 Puan
Toplam		15 Puan
2. KISIM VİDEOSU: Müzik Teorisi Bölümü Alan Sınavı		
A) Müzik Algısı ve İcra Sınavı		
a.	Melodi	20 Puan
b.	Ritim	5 Puan
c.	Nota-Solfej Bilgisi	20 Puan
d.	İcra yeteneğinin ölçülmesine dayalı bireysel icra	30 Puan
Toplam		75 Puan
B) Müzik Teorisi Sözlü Sınavı		
a.	Adayın kendini ifade etme biçimi ve Müzik Teorisi sözlü sınavı	10 Puan
Toplam		10 Puan
Genel Toplam		100 Puan

1. VİDEO KAYDI: DUYUM SINAVI

Duyum sınavı için sırasıyla iki ses, üç ses, ritim ve melodi sorularını kapsayan bir video 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında adayların İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemindeki hesabından indirilebilecektir. Adaylar bu videoyu hazırlayıp başvuru yapacağı bölüme, diğer dosyalarla beraber yollayacaktır.

2. VİDEO KAYDI: MÜZİK TEORİSİ BÖLÜMÜ ALAN SINAVI

Müzik Teorisi Bölümü Alan sınavı için hazırlanacak olan 2. video kaydı “Müzik Algısı ve İcra Sınavı” ve “Müzik Teorisi Sözlü Sınavı” kısımlarını içerecek, kesintisiz olarak kaydedilmiş, tek bir video dosyası olmalıdır. Video kaydı başlatıldıktan sonra aşağıda verilen sıra ile sorular cevaplanmalıdır.

A) Müzik Algısı ve İcra Sınavı

Müzik Algısı sınavı için adaylar sırasıyla melodi ve ritim sorularını kapsayan bir videoyu ve solfej sorularını kapsayan PDF formatındaki dosyayı, 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemi hesabındaki linkten indirecektir.

a) Melodi

- Adaylara gönderilmiş olan videoda Batı Müziği ve Türk Müziği olmak üzere iki ayrı türde melodi sorusu yer alacaktır.

- İlk olarak, Batı Müziği melodisi piyanodan iki kere üst üste duyulacaktır. Adaylar, iki tekrarı dinlendikten sonra kendilerine ayrılan süre içerisinde melodiyi bir kez seslendireceklerdir.

- İkinci olarak, Türk Müziği melodisi kanun çalgısından iki kere duyulacaktır. Adaylar, iki tekrarı dinlendikten sonra kendilerine ayrılan süre içerisinde melodiyi bir kez seslendireceklerdir.

- Adaylar tarafından hazırlanacak olan videoda, Müzik Algısı sınavının oynatıldığı kaynaktan gelen ses ile aday tarafından icra edilen ses net bir şekilde duyulabilmelidir.

b) Ritim

- Adaylara gönderilmiş olan videoda bir ritim sorusu yer alacaktır.

- Ritim kalıbı iki kere duyulacaktır. Adaylar, iki tekrarı dinledikten sonra kendilerine ayrılan süre içerisinde ritim kalıbını bir kez seslendireceklerdir.

- Adaylar, ritim sorusunun cevabını kalem ve benzeri sert bir cisim kullanarak masa ya da benzeri sert bir zemine vurarak verecektir.

- Ritim sorusunu cevaplarırken adayların yüzü ve elleri net bir şekilde görülmelidir.

- Adaylar tarafından hazırlanacak olan videoda, Müzik Algısı sınavının oynatıldığı kaynaktan gelen ses ile aday tarafından icra edilen ses net bir şekilde duyulabilmelidir.

c) Nota-Solfej Bilgisi

- Melodi ve ritim soruları bittikten sonra, adaylar video kaydını durdurmadan kendilerine PDF formatında gönderilmiş olan solfej sorularını cevaplayacaktır.

(Not: Adayların solfej sorularını, sınav kaydı başlatılmadan önce bir kâğıda baskı olarak almaları ve sınav sırasında hazır bulundurmaları önerilir.)

- Adaylar PDF dosyası içerisinde “Batı Müziği”, “Klasik Türk Müziği” ve “Türk Halk Müziği” olmak üzere üç ayrı solfej sorusunu, 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemi hesabındaki linkten indirecektir.

- Batı Müziği solfeji, tüm adaylar tarafından cevaplanacaktır.

- Klasik Türk Müziği ve Türk Halk Müziği solfej soruları seçmelidir. Aday bu sorulardan birini seçerek cevaplayacaktır.

- Dileyen adaylar, solfeje başlamadan önce, herhangi bir çalgıdan referans ses alabilirler. Ancak, solfej yapılırken herhangi bir eşlik olmamalıdır.

d) İcra Yeteneğinin Ölçülmesine Dayalı Bireysel İcra

-Adaylar sınava tercih edecekleri iki icra türünden birisi ile katılabilirler (Çalgı İcrası veya Ses İcrası).

-Adaylar tercih edecekleri türe ait iki eser icrası yapacaklardır.

- Eser icrasına başlamadan önce, seslendirilecek olan esere dair bilgiler aday tarafından sözlü olarak belirtilmelidir (Eserin adı, bestecisi, yöresi, derleyen vb.)

B) Müzik Teorisi Sözlü Sınavı

- Aday, almış olduğu müzik eğitimi, bölüme başvurma nedeni vb. kendini tanıtan bir dakikalık konuşma yapmalıdır.

- Aday, kendisine verilmiş olan konu hakkında en az iki, en fazla dört dakikalık sözlü sunum yapmalıdır. Sözlü sunum yapılacak konu başlığı sorular ile birlikte 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında adayın İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemi hesabındaki linkten indirilebilecektir.

ESER SEÇİMİNDE DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN HUSUSLAR

ÇALGI İCRASINDA ESER SEÇİMİ

Giriş sınavına **Çalgı İcrası** ile katılacak olan adaylar;

-Aşağıda belirtilmiş olan “Klasik Türk Müziği”, “Türk Halk Müziği”, “Klasik Batı Müziği” türlerinden biri ile katılacaklardır.

- Adaylar tercih edecekleri türe ait iki eser icrası yapacaklardır.

(Not: Çalgı icrası sırasında adayların yüzü ve elleri net bir şekilde görülmelidir.)

Klasik Türk Müziği Çalgı İcrası İçin Gerekli Şartlar:

- Eserler, 17., 18. ve 19. yüzyıllarda yaşamış bestekarlara ait olmalıdır.

- İlk eser, longa, sirto, oyun havası, mandıra, taksim formlarından biri olmalıdır.

- İkinci eser, peşrev, saz semaisi formlarından biri olmalıdır.

- İcra edilecek çalgının teknik yeterliliği de göz önünde bulundurularak, eserler en az 1,5 (bir buçuk) oktavlık ses sahasına sahip olmalıdır.

Türk Halk Müziği algı İcrası İçin Gerekli Şartlar:

algının yerel alma özelliğini ihtiva eden;

- İlk eser olarak, uzun hava türlerine hazırlık niteliğinde bir açış icra edilmelidir.

- İkinci eser, çalgının kimliğine göre zeybek, kaŐık havası, semah, karŐılama, teke havası, halay, gayda, horon, bengi, hora, divan ayağı ve benzeri formlardan biri olmalıdır.

Klasik Batı Müziği algı İcrası İçin Gerekli Şartlar:

- İlk olarak, çalgıya ait repertuardan seçilmiş bir etüt icra edilmelidir (Seçilecek etüdün zorluk derecesi, değerlendirmede belirleyici olacaktır).

- İkinci olarak, Barok döneme ait bir eser icra edilmelidir.

SES İCRASINDA ESER SEÇİMİ

Giriş sınavına **Ses İcrası** ile katılacak olan adaylar;

-AŞağıda belirtilmiş olan ‘‘Klasik Türk Müziği’’, ‘‘Türk Halk Müziği’’, ‘‘Klasik Batı Müziği’’ türlerinden biri ile katılacaklardır.

-Seçilmiş olan tür dahilinde iki eser icrası yapılacaktır.

(Not: Her üç türe ait ses icrası da eşliksiz olarak kaydedilmelidir.)

Klasik Türk Müziği Ses İcrası İçin Gerekli Şartlar:

- Eserler, 17., 18. ve 19. yüzyıllarda yaşamış bestekarlara ait olmalıdır.

- Eserlerin ilki, Beste, Ağır Semai, Yrk Semai formlarından biri olmalıdır.

- Eserlerin ikincisi Aksak Semai, Aksak Semai Evferi, Ağır Aksak, Ağır Evfer, Ağır Düyek usullerinden biri ile bestelenmiŐ olması kaydıyla Şarkı formunda olmalıdır.

- İcra edilecek eserler, ses sahası asgari 1 (bir) oktav olacak Şekilde seçilmelidir.

Türk Halk Müziği Ses İcrası İçin Gerekli Şartlar:

- İlk eser: Uzun hava (Barak, Bozlak, Yol Havası, Gurbet Havası, Elezber, Tecnis, Hoyrat, Maya türlerinden biri) icrası yapılmalıdır.

- İkinci eser: Kırık Hava icrası yapılmalıdır.

Klasik Batı Müziği Ses İcrası İçin Gerekli Şartlar:

- İlk eser, Arya-antik olmalıdır.

- İkinci eser, Lied formunda olmalıdır.

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ

Müzikoloji Bölümü baraj puanı 100 (yüz) tam puan üzerinden 70 (yetmiş) puandır. Aday tarafından hazırlanan sınav içeriği ve gerekli dosyaların, aşağıda belirtilen hususlara uygun biçimde taşınabilir belleğe (USB) yüklenerek, 12 Ağustos 2021 tarihine kadar Konservatuara gönderilmek üzere PTT kargoya verilmesi gerekmektedir.

Not: “Duyum Sınavı” videosu İTÜ TMDK Giriş Sınavlarında her bölüm için ortak olarak kullanılacak videodur.

Müzikoloji Bölümünün değerlendirme kriterleri 3 kısımdan oluşur. Puan dağılımları aşağıda belirtilmiştir.

Müzikoloji Bölümü		
1- Duyum Sınavı		
	İki ses, üç ses, melodi ve ritim sorularından oluşan duyum sınavıdır.	20 Puan
2- Performans Sınavı		
	Nota Solfej Bilgisi: 1 tonal ve 1 makamsal okuma parçasının ses ile icrasdır.	20 Puan
	İcra: Adayın müzikal performans(lar)ını içerir.	20 Puan
3- Müzikoloji Alan Sınavı		
	Adayın müzik hakkındaki bilgileri yorumlama becerisini ölçen sözlü sunumudur. Müzikoloji alanına dair bilgi ve yorumlama becerisini ölçen 4 adet soruya sözlü olarak cevap verir.	40 Puan
4-	Niyet Mektubu	Puansız
	Toplam	100 Puan

VİDEO KAYITLARININ OLUŞTURULMASI

1. Duyum Sınavı (20 puan)

Duyum sınavı için sırasıyla iki ses, üç ses, ritim ve melodi sorularını kapsayan bir video 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında adayların İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemindeki hesabından indirilebilecektir. Adaylar bu videoyu hazırlayıp başvuru yapacağı bölüme, diğer dosyalarla beraber yollayacaktır.

2. Performans Sınavı (40 puan)

- a) Nota Solfej - Okuma Parçası (20 puan): Aday 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemi hesabındaki linkten indireceği bir tonal, bir de makamsal okuma parçasını sesi ile icra ederek kaydeder.
- b) Müzik Yeteneği - İcra (20 puan): Aday, kendi müzikal birikimini yansıtacak herhangi bir müzik türünden yaklaşık 10 dakikalık performansını kaydedip, gönderir. Kaydın başında icra edilecek eser ile ilgili bilgiler aday tarafından anons edilir.

3. Müzikoloji Alan Sınavı (40 puan)

Adayın, müzik hakkındaki bilgileri yorumlama becerisini ölçen sözlü sunumudur. Aday 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemi hesabındaki linkten indireceği müzikoloji alanına dair bilgi ve yorumlama becerisini ölçen 4 adet soruya -video kaydı yaparak- sözlü olarak cevap verir.

4. Yazılı Niyet Mektubu (Puansız):

Bu bölümü neden tercih ettiğini, ileride müzikolojinin hangi alanında uzmanlaşmak istediğini ve bu yönde hedefine ulaşmak için neler planladığını belirten, en fazla 1 sayfalık bilgisayar ortamında hazırlanmış metin dosyası (12 punto Times New Roman ile Word ya da PDF formatlı) gönderilmelidir.

DİKKAT: Aşağıdaki başvuru şartlarını dikkatle okuyunuz. Bu şartlara uymayan başvurular geçersiz sayılacaktır.

Müzik Teknolojisi Bölümü'ne seçmeli paketler halinde *Ses Tasarımı* ve *Çalgı Yapım* olarak iki uzmanlık alanında öğrenci kabul edilecektir.

Baraj puanı 100 (yüz) tam puan üzerinden 70 (yetmiş) puandır. Aday tarafından hazırlanan sınav içeriğinin ve gerekli dosyaların, aşağıda belirtilen hususlara uygun biçimde taşınabilir belleğe (USB flash disk) yüklenerek, 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında Konservatuara gönderilmek üzere **PTT Kargo**'ya verilmiş olması gerekmektedir.

A- Birinci kısım

İki ses, üç ses, melodi ve ritim sorularından oluşan "Duyum Sınavı" (30 puan).

Not: "Duyum Sınavı" videosu İTÜ TMDK giriş sınavlarında her bölüm için ortak olarak kullanılacak videodur.

B- İkinci kısım

İki aşamadan oluşan "Müzik Teknolojisi Alan Sınavı" (70 Puan)

Müzik Teknolojisi Bölümü, eğitimini verdiği iki ana uzmanlık olan *Ses Tasarımı* ve *Çalgı Yapımı* programlarına başvuru tercihinin bağlı olarak ikinci kısım sınav kriterlerini belirlemiştir. Her bir uzmanlık alanı için sınav kriterleri, detaylı tablolarda aşağıda verilmiştir.

Müzik Teknolojisi Bölümü Giriş Sınavı - Ses Tasarımı Programı Puan Dağılımları

1.KISIM: Duyum Sınavı		
a.	2-Ses, 3-Ses, Melodi ve Ritim sorularından oluşan duyum sınavı	30 Puan
Toplam		30 Puan
2. KISIM: Müzik Teknolojisi Alan Sınavı		
a.	Müzik İcra Videosu	10 Puan
b.	2 Adet Demo Kaydı	35 Puan
c.	Proje Anlatım Videosu	10 Puan
d.	Alan Yazılı Sınavı	15 Puan
e.	Yazılı Niyet Mektubu	Puansız
f.	İngilizce Bireysel Tanıtım Videosu	Puansız
Toplam		70 Puan
GENEL TOPLAM		100 PUAN

AÇIKLAMALAR:

1. KISIM - Duyum Sınavı

Duyum sınavı için sırasıyla iki ses, üç ses, ritim ve melodi sorularını kapsayan bir video, 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında adayların İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemindeki hesabından indirilebilecektir. Adaylar bu videoyu hazırlayıp başvuru yapacağı bölüme, diğer dosyalarla beraber yollayacaktır.

2. KISIM - Alan Sınavı

a. Müzik İcra Videosu: (10 puan)

Aday; sesi, çalgısı veya her ikisi ile canlı olarak gerçekleştirdiği solo icra videosunu göndermelidir. En fazla 1 dakika uzunlukta olmalıdır.

b. En az biri vokal içeren iki adet demo kaydı: (35 Puan)

- Her demo parçasının süresi en fazla 2 dakika olmalıdır.
- Demo parçalarından en az biri vokal icrası içermelidir.
- Demo parçalarda çalgı ya da vokal icraları başkaları tarafından yapılabilir, fakat ses kayıt işlemlerinin tamamı aday tarafından yapılmış olmalıdır.
- Demolarda kullanılan ses kanalları, başkaları tarafından kaydedilmiş veya internet üzerinden indirilmiş kanal, stem, altyapı ve benzerlerini içermemelidir.
- Demolarda MIDI enstrümanlar kullanılabilir, ancak mutlaka mikrofon veya DI ile kaydedilmiş kanallar da yer almalıdır.
- Ses dosyaları 24 bit, 44.1 kHz, Stereo WAV formatında olmalıdır.
- Yukarıdaki şartları karşılamayan demo kayıtları geçersiz sayılacaktır.

c. Proje anlatım videosu: (10 puan)

Demo parçaların her biri için, teknik yapım sürecinin adayın kendisi tarafından açıklandığı Türkçe bir video hazırlanmalıdır. Parça başı en fazla 1 dakika uzunlukta olmalıdır.

d. Alan Yazılı Sınavı: (15 Puan)

Adaylar, Alan Yazılı Sınavı'na 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemi hesabından ulaşabilecektir. Yanıtlar en fazla 1 sayfa uzunlukta, bilgisayar ortamında hazırlanmış ve PDF formatında gönderilmelidir.

e. Yazılı Niyet Mektubu (Puansız):

Adaylar en fazla 1 sayfa uzunluğunda, PDF formatında bir adet niyet mektubu hazırlamalıdır. Bu mektup, adayın ses tasarımı alanını tercih etme nedenlerini içermelidir.

f. İngilizce Bireysel Tanıtım Videosu (Puansız):

Aday, özgeçmişini ve deneyimlerini İngilizce dilinde anlattığı bir video hazırlamalıdır. İngilizce dil becerisi yeterli olmayan adaylar bu videoyu Türkçe olarak hazırlamalıdır.

*** Yukarıdaki başvuru şartlarına uymayan başvurular geçersiz sayılacaktır.**

1.KISIM: Duyum Sınavı		
a.	İki ses, üç ses, melodi ve ritim sorularından oluşan duyum sınavı	30 Puan
Toplam		30 Puan
2. KISIM: Müzik Teknolojisi Alan Sınavı		
a.	İcra Videosu	10 Puan
b.	Çalgı Resmi Çizimi	20 Puan
c.	Ahşap İşleme Çalışması	40 Puan
d.	Yazılı Niyet Mektubu	Puansız
e.	İngilizce dilinde bireysel tanıtım videosu	Puansız
Toplam		70 Puan
GENEL TOPLAM		100 PUAN

AÇIKLAMALAR:

1. KISIM - Duyum Sınavı

Duyum sınavı için sırasıyla iki ses, üç ses, ritim ve melodi sorularını kapsayan bir video, 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında adayların İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemindeki hesabından indirilebilecektir. Adaylar bu videoyu hazırlayıp başvuru yapacağı bölüme, diğer dosyalarla beraber yollayacaktır.

2. KISIM - Alan Sınavı

a. İcra (10 puan)

Aday; sesi, çalgısı veya her ikisi ile canlı olarak gerçekleştirdiği solo icra videosunu göndermelidir. En fazla 1 dakika uzunlukta olmalıdır.

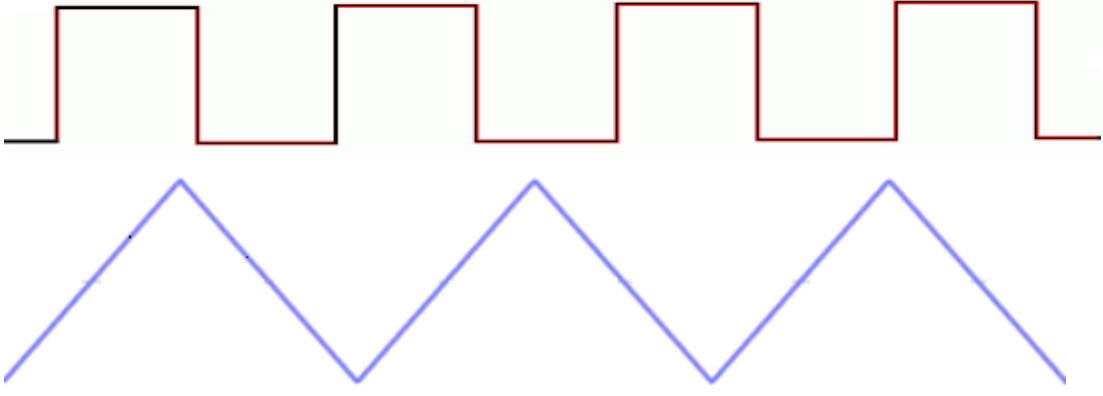
b. Çalgı Resmi Çizimi (20 puan)

Adayın seçtiği herhangi bir çalgının (Ud, gitar, keman, lavta, tanbur vb.) karakalem ile kâğıda çizimini gösteren bir video (Çizim bittiği zaman, son hali ekrana yaklaştırılarak daha net bir şekilde gösterilmelidir). Aday, 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemi hesabında verilecek linkten örnek videoya ulaşabilecektir.

c. Ahşap İşleme Çalışması (40 puan)

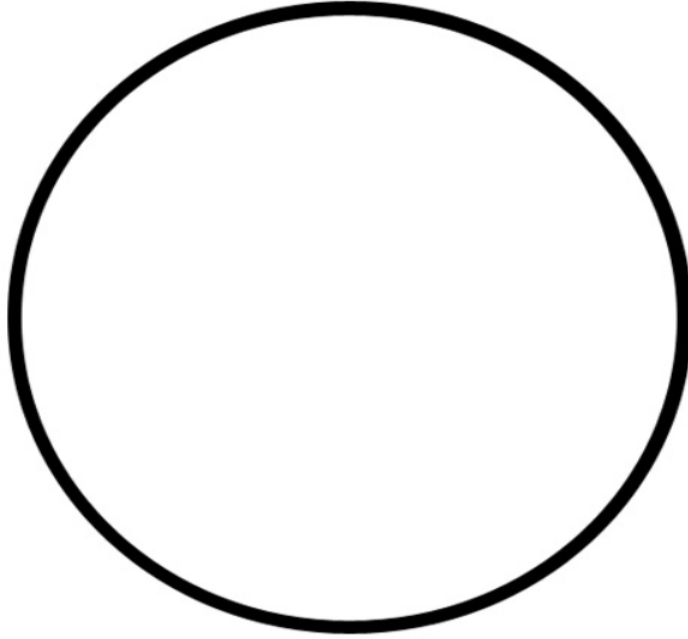
• Kıl testeresi çalışması

Aşağıdaki örneklerde görüldüğü gibi, üzerine bir adet kare dalga (kenarlar 2 cm), bir adet üçgen dalga (kenarlar 3 cm) ve bir adet daire (yarıçapı 4 cm) çizilmiş veya resmi yapılandırılmış, 3 veya 4mm'lik ahşap bir kontrplağın kıl testeresi yardımıyla belirtilen şekillerin tam üzerinden kesimini gösteren bir video (Çizim bittiği zaman son hali ekrana yaklaştırılarak daha net bir şekilde gösterilmelidir). Aday, 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemi hesabında verilecek linkten örnek videoya ulaşabilecektir.



- **Törpü ve eğe çalışması**

30 cm uzunluğunda ahşap bir çubuğun (süpürge sapı vb.) bir ucu 10 cm uzunluğunda bir adet kare prizma, diğer ucu ise yine 10 cm uzunluğunda bir eşkenar üçgen prizma şekline (törpü, eğe ve cetvel kullanımıyla) getirilecektir. Bu işlem için kıl testeresi çalışmasından ayrı bir video çekilmelidir.



d. Yazılı Niyet Mektubu (Puansız):

Adaylar en fazla 1 sayfa uzunluğunda, PDF formatında bir adet niyet mektubu hazırlamalıdır. Bu mektup, adayın çalgı yapım alanını tercih etme nedenlerini içermelidir.

e. İngilizce dilinde bireysel tanıtım videosu (Puansız):

Aday, özgeçmişini ve deneyimlerini İngilizce dilinde anlattığı bir video hazırlamalıdır. İngilizce dil becerisi yeterli olmayan adaylar bu videoyu Türkçe olarak hazırlamalıdır.

*** Yukarıdaki başvuruların şartlarına uymayan başvurular geçersiz sayılacaktır.**

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

Ses Eğitimi Bölümü baraj puanı 100 (yüz) tam puan üzerinden 70 (yetmiş) puandır.

Aday tarafından hazırlanan sınav içeriği ve gerekli dosyaların, aşağıda belirtilen hususlara uygun biçimde taşınabilir belleğe (USB) yüklenerek, 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında Konservatuara gönderilmek üzere PTT kargoya verilmesi gerekmektedir.

Ses Eğitimi Bölümü giriş sınavı iki kısımdan oluşmaktadır:

(Not: Her kısım için ayrı bir video kaydı hazırlanacaktır.)

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ	
1) 1.Kısım: Duyum Sınavı	
İki ses, üç ses, melodi ve ritim sorularından oluşan duyum sınavı	25 Puan
Toplam	25 Puan
2) 2. Kısım: Ses Eğitimi Bölümü Alan Sınavı	
a. Sözlü Sınav	5 Puan
b. Müzik Algısı Sınavı	
Melodi	10 Puan
Nota-Solfej Bilgisi	15 Puan
c. Eser İcrası	45 Puan
Toplam	75 Puan
Genel Toplam	100 Puan

- **Birinci kısım (1. Video) :** İki ses, üç ses, melodi ve ritim sorularından oluşan “Duyum Sınavı” (25 puan).

Not: “Duyum Sınavı” videosu İTÜ TMDK Giriş Sınavlarında her bölüm için ortak olarak kullanılacak videodur.

- **İkinci kısım (2. Video):** Üç aşamadan oluşan “Ses Eğitimi Alan Sınavı” (75 puan).

a) Sözlü Sınavı: Adayın kendini ifade etme biçimi (5 puan)

b) Müzik Algısı Sınavı: Melodi, Nota-Solfej bilgisi (25 puan)

c) İcra Sınavı: İcra yeteneğinin ölçülmesine dayalı bireysel icra sınavı (45 puan)

1. VİDEO KAYDI: DUYUM SINAVI

Duyum sınavı için sırasıyla iki ses, üç ses, ritim ve melodi sorularını kapsayan bir video 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında adayların İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemindeki hesabından indirilebilecektir. Adaylar bu videoyu hazırlayıp başvuru yapacağı bölüme, diğer dosyalarla beraber yollayacaktır.

2. VİDEO KAYDI: SES EĞİTİMİ ALAN SINAVI

Ses Eğitimi Alan sınavı için hazırlanacak olan 2. video, “Sözlü Sınav”, “Müzik Algısı Sınavı” ve “İcra Sınavını” içeren, tek bir video dosyası olmalıdır.

- Aday, “Ses Eğitimi Bölümü Müzik Algısı” sınavını kaydederken bu bölümün videolarında müzikal içeriğe teknik bir müdahale yapmamalıdır.
- 2. video kaydı tercihen şu sıra ile birleştirilmelidir: Sözlü Sınav+ Müzik Algısı+ İcra Sınavı
- Aday “Eser İcrası” bölümünde seslendireceği 4 adet eseri isterse peş peşe ara vermeden seslendirebilir, isterse de ayrı ayrı kaydedip sonrasında birleştirebilir.
- Aday, “Eser İcrası” bölümünde seslendireceği her bir eseri tek parça halinde kaydetmelidir. Aday bir eseri seslendirirken kayıt üzerinde kesme, yapıştırma, ekleme gibi teknik düzenlemeler kesinlikle yapmamalıdır.
- Sınavın icra bölümüne başlamadan önce, seslendirilecek olan esere dair bilgiler aday tarafından sözlü olarak belirtilmelidir (Eserin adı, bestecisi, makamı, yöresi, kaynak kişisi, derleyen vb.).
- Solfej ve melodi sorularını cevaplama sırasında ve eser icraları boyunca herhangi bir eşlik olmamalıdır.
- Solfej sorularını yanıtlarken ve eser icralarına başlamadan önce referans ses alınabilir fakat solfej ve eser icraları eşliksiz yapılacaktır.

a) Sözlü Sınav

Adayın, kendisini tanıttığı ve almış olduğu müzik eğitimini anlattığı, Konservatuar eğitimini ve Ses Eğitimi Bölümü’nü tercih etme sebeplerini içeren, 3 dakikayı geçmeyecek konuşmasını kaydettiği video kayıdır.

b) Müzik Algısı Sınavı

Adaylar, Müzik Algısı sınavı için melodi sorularını kapsayan bir videoya, 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemi hesabında verilecek linkten ulaşabilecektir. Bununla beraber, aynı linkte solfej sorularını kapsayan PDF formatında dosyaya ulaşılacaktır. Aday, tercih ettiği branşa göre (Türk Sanat Müziği veya Türk Halk Müziği) videoyu hazırlayıp gönderecektir ve PDF dosyasında yer alan solfej sorularını cevaplandıracaktır. Türk Halk Müziği branşından sınava girecek adaylar “Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Müzik Algısı Sınavı” video ve dosyasını, Türk Sanat Müziği branşından sınava girecek adaylar ise “Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Müzik Algısı Sınavı” video ve dosyasını cevaplandıracaktır.

b.1) Melodi

- Adaylar, ikisi Türk Sanat Müziği ve ikisi de Türk Halk Müziği olmak üzere iki ayrı branşta melodilerin yer aldığı videoya 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemi hesabında verilecek linkten ulaşabilecektir.

- Adaylar, Türk Sanat Müziği veya Türk Halk Müziği melodi sorularını sınava girdiği branşa göre ilgili videodan cevaplandıracaktır. Türk Sanat Müziği melodileri kanun ile, Türk Halk Müziği melodileri bağlama ile çalınmıştır. Aday, Türk Sanat Müziği alanında sınava girecekse bu türde kanun ile çalınan melodiyi, Türk Halk Müziği alanında sınava girecekse de bu türde bağlama ile çalınan melodiyi seslendirecektir.

- Adaylara gönderilmiş olan videoda her melodinin iki defa duyulmasının ardından, adayların cevaplamaları için belirli bir zaman boşluğu bırakılmış olacaktır. Cevaplar bu süre içerisinde yalnızca bir kez seslendirilecektir.

- Adaylar tarafından hazırlanacak olan videoda, Müzik Algısı Melodi sınavının oynatıldığı kaynaktan gelen ses ile aday tarafından icra edilen ses net bir şekilde duyulabilmelidir.

b.2) Nota-Solfej Bilgisi

- Adaylar, PDF formatında Batı Müziği, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği olmak üzere üç ayrı solfej sorusunun yer aldığı videoya 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemi hesabında verilecek linkten ulaşabilecektir.

(Not: Adayların solfej sorularını, sınav kaydı başlatılmadan önce bir kâğıda baskı olarak almaları ve sınav sırasında hazır bulundurmaları önerilir.)

- Batı Müziği solfeji, tüm adaylar tarafından cevaplanacaktır.

- Adaylar, Türk Sanat Müziği veya Türk Halk Müziği solfej sorularını sınava girdiği branşa göre ilgili videoyu seçerek cevaplandıracaktır.

- Dileyen adaylar, solfeje başlamadan önce, herhangi bir çalgıdan referans ses alabilirler. Ancak, solfej icrası esnasında herhangi bir eşlik olmamalıdır.

c) Eser İcrası

- Adaylar sınava Türk Halk Müziği veya Türk Sanat Müziği branşlarından birinden eser icrası ile katılabilirler.

- Eser icrasına başlamadan önce, seslendirilecek olan esere dair bilgiler aday tarafından sözlü olarak belirtilmelidir (Eserin adı, bestecisi, söz yazarı, makamı, yöresi, kaynak kişisi, derleyeni vb.).

- Adaylar, eser icrasına başlamadan önce, herhangi bir çalgıdan referans ses alabilirler. Ancak, eser icrası esnasında herhangi bir eşlik olmamalıdır.

-Türk Halk Müziği İcrasında:

-Aday 4 eser seslendirecektir. Eser dağılımı şu şekildedir:

- Türk Halk Müziği Uzun Hava Türlerinden 1 adet eser seslendirilecektir.

- Aday; Orta Anadolu, Karadeniz, Ege, Akdeniz, Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu Bölgeleri, Rumeli, Azerbaycan ve Kerkük yöreleri arasından seçilecek 3 adet de kırık hava seslendirilecektir. Bu eserlerin seçiminde adayın ses kapasitesini gösterebileceği geniş ses aralığına sahip, Türk Halk Müziği ağız ve hançere özelliklerini yansıtan eserler tercih edilmelidir. Adayın seslendireceği her eser farklı bir bölge veya yöreden olmak zorundadır. Seslendirilecek her eser aynı zamanda farklı türlerden olmalıdır (Örneğin, seslendirilmek üzere deyiş türünden bir eser seçilmiş ise seslendirilecek diğer eser tercihleri zeybek, teke havası, horon vb. diğer Türk Halk Müziği türlerinden olmalıdır.).

- Türk Sanat Müziği İcrasında:

-Aday 4 eser seslendirecektir.

-Seslendirilecek eserlerden ilki Türk Sanat Müziğinin Beste, Ağır Semai veya Yürük Semai formlarından birinden seçilecektir.

-Seslendirilecek diğer 3 eserin her biri Türk Müziği klasik repertuarının farklı makamlarından, adayın ses kapasitesini gösterebileceği geniş ses aralığına sahip, Klasik Türk Müziği üslup tavrı ve yorum özelliklerini yansıtabileceği eserlerden seçilmelidir.

-Yukarıda belirtilen Ses Eğitimi Bölümü giriş sınav kriterleri ve uygulama esaslarına uygun olmayan başvurular geçersiz sayılacaktır.

BESTECİLİK BÖLÜMÜ

Bestecilik Bölümü baraj puanı, 100 (yüz) tam puan üzerinden 70 (yetmiş) puandır. Aday tarafından hazırlanan sınav içeriği ve gerekli dosyaların, aşağıda belirtilen hususlara uygun biçimde taşınabilir belleğe

(USB) yüklenerek, 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında Konservatuara gönderilmek üzere PTT kargoya verilmesi gerekmektedir.

1. Niyet mektubu

Aday, müzikal geçmişini ve hedeflerini içeren bilgilendirici bir metin hazırlayacaktır.

2. Duyum Sınavı (5 puan)

Duyum sınavı için sırasıyla iki ses, üç ses, ritim ve melodi sorularını kapsayan bir video 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında adayların İTÜ Öğrenci işleri başvuru sistemindeki hesabından indirilebilecektir. Adaylar bu videoyu hazırlayıp başvuru yapacağı bölüme, diğer dosyalarla beraber yollayacaktır.

Not: “Duyum Sınavı” videosu İTÜ TMDK Giriş Sınavlarında her bölüm için ortak olarak kullanılacak videodur.

3. Teori Sınavı (15 puan)

Bölüm tarafından hazırlanacak olan sorular 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında adayların İTÜ Öğrenci işleri başvuru sistemindeki hesabından indirilebilecektir.

Teori Sınavı Konu Başlıkları

- *Diyatonik Tam Ses, Diyatonik Yarım Ses, Kromatik Ses, Anarmonik Ses*
- *Aralıklar*
- *Akor kurulumları*
- *Tetrakortlar*
- *Diziler*
- *Bir piyano eserinin melodik ve armonik analizi*
- *Türk Müziği Perde İsimleri*
- *Çeşniler (4'lü ve 5'liler vb.)*
- *Usuller (10 zamanlıya kadar usuller dâhil olmak üzere)*

4. Müzik Kültürü (15 puan)

Türk müziği ve klasik batı müziği alanlarında genel müzik kültürü soruları sorulacaktır. Sorular, 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında adayların İTÜ Öğrenci işleri başvuru sistemindeki hesabından indirilebilecektir.

Müzik Kültürü Sınavı Konu Başlıkları

- *Tempo Tanımları*
- *Müzik Terimleri*
- *Sonat, Konçerto, Senfoni vb.*
- *Saz Semaisi, Peşrev vb.*
- *Klasik Müzik ve Türk Müziği Bestecileri hakkında bilgiler*
- *Klasik Müzikte Dönemler hakkında bilgiler*

5. Deşifre ve Analizi (15 puan)

Aday, bestecilik bölümü tarafından hazırlanacak ve sistem üzerinden ulaşılabilecek 2 adet deşifrenin solfejini yaptıktan sonra, videonun devamında deşifre parçaları ile ilgili sözlü olarak melodik ve makamsal analiz yapacaktır.

1.Deşifre için: Deşifrenin hangi tonda yazıldığı, varsa yapılan modülasyon vb.

2.Deşifre için: Deşifrenin hangi makamda yazıldığı, kullanılan çeşniler (4'lü ve 5'liler vb.) ve usul vb.

Not:

1. Deşifre: En çok 3 diyez veya 3 bemollü tonlarda yazılacaktır.
Deşifre parçasında Sol Anahtarı, Fa Anahtarı, Do anahtarı (3. Çizgi) kullanılacaktır.
2. Deşifre: Türk müziğindeki ana makamlardan sorulacaktır. (10 zamanlıya kadar usuller dâhil olmak üzere)

Sorular, 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında adayların İTÜ Öğrenci işleri başvuru sistemindeki hesabından indirilebilecektir.

6. Beste Çalışmaları ve Cümle Tamamlama (30 puan)

-Adayın bestelediği 3 adet müziğe ait notalar, (varsa ses kayıtları ile birlikte) bilgisayar ortamında yazılıp PDF olarak taşınabilir belleğe yüklenecektir.

-Her bir beste için anlatım videoları çekilecektir.

- Oluşturulacak video dosyalarında aday bilgileri açık bir şekilde belirtilmelidir.

(Video süreleri, her beste için 2'şer dakikanın üzerinde olmamalıdır.)

-Adaylara tonal ve makamsal anlayışta 2 adet tema verilecektir. Aday, bu temaların motiflerini de esas alarak, soruda belirtilen ölçü sayısını dikkate alacak şekilde müziği tamamlayacaktır. Cümle tamamlama çalışmaları, bilgisayar ortamında yazılıp PDF olarak taşınabilir belleğe yüklenecektir.

-Adayın sunacağı beste örnekleri için herhangi bir tarz, stil zorunluluğu veya sınırlaması yoktur.

7. Piyano İcrası (10 puan)

İstenilen piyano icrası için en düşük teknik seviye olarak, aşağıda belirtilen eserler dikkate alınacaktır.

(Video, adayın elleri, yüzü, pedallar, klavyenin tamamı ve oturuş pozisyonu net görünecek şekilde çekilecektir.).

Barok Dönem: J.S.Bach, Anna Magdalena Albümü

Klasik Dönem: W. A. Mozart Menuet (KV 2) Fa Majör.

Romantik Dönem: Robert Schumann Gençlik Albümü

20.yüzyıl: Dimitri Kabalevsky: Song Op.27, No.2"

8. Tonal ve Makamsal Eser Solfeji (10 puan)

Bölüm tarafından belirlenecek tonal ve makamsal eser, bağ, nüans, tempo vb. tüm ayrıntılarına dikkat edilerek aday tarafından kamera karşısında seslendirilecektir. Makamsal eser için usul vurulması zorunludur.

Sorular, 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında adayların İTÜ Öğrenci işleri başvuru sistemindeki hesabından indirilebilecektir.

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ

Türk Halk Oyunları Bölümü baraj puanı 100 (yüz) tam puan üzerinden 70 (yetmiş) puandır.

Aday tarafından hazırlanan sınav içeriği ve gerekli dosyaların, aşağıda belirtilen hususlara uygun biçimde taşınabilir belleğe (USB) yüklenerek, 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında Konservatuara gönderilmek üzere PTT kargoya verilmesi gerekmektedir.

Türk Halk Oyunları Bölümü dosya değerlendirmesi iki kısımdan oluşmaktadır: (Not: Her kısım için ayrı bir video kaydı hazırlanacaktır.)

Birinci kısım (1. Video), iki ses, üç ses, melodi ve ritim sorularından oluşan “Duyum Sınavı” (30 puan).

İkinci kısım (2.Video) Bu video iki kısımdan oluşur. (İki kısım birleştirilmiş tek video dosyası olarak gönderilmelidir.)

Adayın oyun ve dans birikimlerini sergiledikleri birinci bölüm (Adayların dans birikimlerinin ve yeteneklerinin belirlenmesi, fiziksel özelliklerinin tespiti için her aday tarafından hazırlanacak halk oyunları veya dans performansı)

Tüm adaylarca yapılması zorunlu, belirlenmiş iki farklı performansın sergilendiği hareket algısının ölçüleceği ikinci bölüm (Adayın “kendinden istenen hareketi” algılayabilme ve uygulayabilme becerisini ölçmeye yönelik uygulama)

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ		
1. KISIM: DUYUM SINAVI		
a: İki ses, üç ses, melodi ve ritim sorularından oluşan duyum sınavı		30 Puan
Toplam		30 Puan
2. KISIM: TÜRK HALK OYUNLARI ALAN SINAVI		
Video 1. Kısım: Halk Oyunları ve Dans Birikimi, Video 2. Kısım: Hareket Algılama		
a: Halk Oyunları, Dans Birikimi	Artistik puan	20 Puan
	Teknik puan	20 Puan
b: Hareket Algılama		30 Puan
c: Niyet Mektubu		Puansız
Toplam		70 Puan
Genel Toplam		100 Puan

VİDEO KAYITLARININ OLUŞTURULMASI

Adaylar **Duyum Sınavı** ve **Türk Halk Oyunları Alan Sınavı** için iki ayrı video kaydı göndereceklerdir.

Her video kaydının başında aday bilgileri (Aday No., Adı, Soyadı) ve Sınav Türü (Duyum Sınavı/ Türk Halk Oyunları Alan Sınavı) aday tarafından sözlü olarak ifade edilmelidir.

VİDEO KAYDI: DUYUM SINAVI

Duyum sınavı için sırasıyla iki ses, üç ses, ritim ve melodi sorularını kapsayan bir video 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında adayların İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemindeki hesabından indirilebilecektir. Adaylar bu videoyu hazırlayıp başvuru yapacağı bölüme, diğer dosyalarla beraber yollayacaktır.

Not: “Duyum Sınavı” videosu İTÜ TMDK Giriş Sınavlarında her bölüm için ortak olarak kullanılacak videodur.

VİDEO KAYDI: TÜRK HALK OYUNLARI ALAN SINAVI –

(1.Kısım: Halk Oyunları ve Dans Birikimi, 2. Kısım: Hareket Algılama)

Adayların halk oyunları ve dans birikimlerinin ve yeteneklerinin belirlenmesi, fiziksel özelliklerinin tespiti için her aday tarafından farklı tempolarda en az 3 performansın toplamda minimum 3 maksimum 6 dakikalık sunum videosu şeklinde gönderilmesi gerekmektedir.

Hareket Algısı için sırasıyla iki farklı hareket kompozisyonunu içeren bir kılavuz video 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında adayların İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemindeki hesabından indirilebilecektir. Adaylar bu videoyu da hazırlayıp başvuru yapacağı bölüme, diğer dosyalarla beraber yollayacaktır.

Sunuma dair müzik kayıtları aday tarafından sağlanacaktır.

Sunumlarda dansa ve icranın detaylarını sergilemeye elverişli bir kıyafet giyilmesi gerekmektedir. Video kaydında adayların performansları net bir şekilde görülmelidir.

Yazılı Niyet Mektubu (Puansız):

Bu bölümü neden tercih ettiğini, ileride Türk Halk Oyunlarının hangi alanında uzmanlaşmak istediğini ve bu yönde hedefine ulaşmak için neler planladığını belirten, en fazla 1 sayfalık bilgisayar ortamında hazırlanmış metin dosyası (12 punto Times New Roman fontunda Word ya da PDF formatlı) gönderilmelidir.

ÇALGI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

Çalgı Eğitimi Bölümü baraj puanı 100 (yüz) tam puan üzerinden 70 (yetmiş) puandır. Aday tarafından hazırlanan sınav içeriği ve gerekli dosyaların, aşağıda belirtilen hususlara uygun biçimde taşınabilir belleğe (USB) yüklenerek, 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında Konservatuara gönderilmek üzere PTT kargoya verilmesi gerekmektedir.

ÇALGI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ	
Duyum Sınavı	10 Puan
Çalgı İcrası	60 Puan
Sesli İcra – Solfej	30 Puan
Niyet Mektubu	Puansız
Toplam	100 Puan

1- Duyum Sınavı (10 Puan)

İki ses, üç ses, melodi ve ritimden oluşur. Duyum Sınavı videosu, İTÜ TMDK Giriş Sınavlarında her bölüm için ortak olarak kullanılacak videodur. Detaylı bilgi yukarıdaki ilgili alanda verilmiştir.

2- Çalgı İcrası (60 Puan)

Aday başvurduğu çalgıya ait aşağıda ilan edilen repertuarı, çalgısıyla icra ederek görüntülü olarak kaydedip, gönderecektir.

Not: Görüntülü kaydın, adayın çalgısı, tutuş pozisyonu ve yüz hattının açık ve anlaşılır olacağı bir şekilde çekilip gönderilmesi gerekmektedir.

3- Sesli İcra - Solfej (30 puan)

- **Türk Müziği alanına ait çalgıya başvuran aday:** Türk Müziği eser solfeji (15 puan) ve Batı Müziği eser solfeji (15 puan). Toplam iki eser solfeji: 30 puan
- **Türk Halk Müziği alanına ait çalgıya başvuran aday:** Türk Halk Müziği eser solfeji (15 puan) ve Batı Müziği eser solfeji (15 puan). Toplam iki eser solfeji: 30 puan
- **Batı Müziği alanına ait çalgıya başvuran aday:** Batı Müziği eseri (15 puan) ve Türk Müziği veya Türk Halk Müziği alanlarında seçeceği eserin solfeji (15 puan). Toplam iki eser solfeji: 30 puan

SESLİ İCRA <u>SOLFEJ</u> ESERLERİ	
Türk Müziği	<i>“Bana N’oldu Değişti Şimdi Halim”</i> , Bayatıaraban Şarkı, Rahmi Bey
Türk Halk Müziği	<i>“Kabartan Zeybeği”</i> , Manisa-Soma, TRT Müzik Dairesi Yayınları THM Repertuarı Sıra No:164
Batı Müziği	Danhauser /Albert Lavignac / 2-A / No: 42

Video Kayıtlarının Oluşturulması

1- Duyum Sınavı

Duyum sınavı için sırasıyla iki ses, üç ses, ritim ve melodi sorularını kapsayan bir video 09-12 Ağustos 2021 tarihleri arasında adayların İTÜ Öğrenci İşleri başvuru sistemindeki hesabından indirilebilecektir. Adaylar bu videoyu hazırlayıp başvuru yapacağı bölüme, diğer dosyalarla beraber yollayacaktır.

2- Çalgı İcrası

Aday başvurduğu çalgıya ait ilan edilen repertuarı tek bir seferde icra edebilir veya her bir eseri ayrı ayrı kaydedip sonrasında birleştirebilir. Bir eserin içinde durma veya yarısından sonrasını kaydedip birleştirmek gibi, icranın bütünlüğünü bozacak müdahaleler yapılmamalıdır. İcra edilen her bir eser tek kısım olarak kaydedilmelidir.

Aday icra edeceği her bir eserin kaydı üzerinde kesme, yapıştırma, ekleme gibi teknik düzenlemeler kesinlikle yapmamalıdır.

İcra edilen esere başlamadan önce, esere dair bilgiler aday tarafından sözlü olarak sunulmalıdır. (Eserin adı, bestecisi, makamı, yöresi, kaynak kişisi, derleyen vb.).

Görüntülü kaydın, adayın elleri ve yüz hattının açık ve anlaşılır olacağı bir şekilde çekilip gönderilmesi gerekmektedir.

3- Sesli İcra / Solfej

Adayın seslendireceği iki türe ait eser solfeji boyunca yanında herhangi bir eşlik olmamalıdır.

Aday sorumlu olduğu iki solfej eserini tek seferde veya tercihen ayrı ayrı kaydedip birleştirebilir. Bir eserin içinde durma veya yarısından sonrasını kaydedip birleştirmek gibi, icranın bütünlüğünü bozacak müdahaleler kabul edilmeyecektir. Sesle solfej yapılacak her bir eser tek kısım olarak kaydedilmelidir.

Aday icra edeceği her bir eserin kaydı üzerinde kesme, yapıştırma, ekleme gibi teknik düzenlemeler kesinlikle yapmamalıdır. Solfeje başlamadan önce, esere dair bilgi aday tarafından sözlü olarak sunulmalıdır.

Görüntülü kaydın, adayın elleri ve yüz hattının açık ve anlaşılır olacağı bir şekilde çekilip gönderilmesi gerekmektedir.

Aday başvurduğu çalgı alanına göre aşağıda ilan edilen eserlerden yukarıdaki açıklamaya göre iki eserin solfejini, usul vurarak, görüntülü ses kaydıyla seslendirip gönderecektir.

Bu suretle aday toplam iki alana ait eserin solfejinden sorumlu olmuş olacaktır.

4- Niyet mektubu

Adayın müzikal geçmişi ve hedeflerini içeren bilgilendirici bir metin yazılacaktır.

ÇALGI KONTENJANLARI

<u>Çalgı</u>	<u>Kontenjan</u>
Keman	2
Viyola	1
Viyolonsel	1
Piyano:	2
Gitar	1
Kanun	2
Ud	2
Tanbur	2
Bağlama	2
Tar	2
Ney	2
Kaval	1
Mey	1
Klarinet	1
3 Telli Kemeçe	2
4 Telli Kemeçe	2
Kemane	2

TAR – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

1- Mugam İcrası

- Azerbaycan geleneksel müziğine ait *Rast*, *Bayatı Şiraz*, *Şur*, *Segâh* veya *Çargâh* mugamlarından birinin *berdaşt* ve *maye* şubeleri.
- Seçilecek mugama uygun *derâmed* ve/veya *renk* icrası.

2- Çalgısal Repertuvardan Solo Eser İcrası

Aşağıdaki listede yer alan solo çalgı eserleri arasından seçilecek birinin icrası:

- Azerbaycan Oyun Havası Anonim (TRT Rep. No: 8)
- Gaval Reksi Anonim
- Bahar ve Şenlik Reksi Abdullah Gurbani
- Baskalı A. İsrailov
- Eynur T. Demirov

3- Beste Repertuarından Eser İcrası

Aşağıdaki listede yer alan lirik karakterli eserler arasından seçilecek birinin icrası:

- Oku Tar Seid Rüstemov
- Ana Cahangir Cahangirov
- Ay Işığında Gember Hüseyinli
- Karanfil Vasıf Adıgözelov
- Ala Gözlüm Emin Sabitoğlu

4- Beste Repertuarından Eser İcrası

Aşağıdaki listede yer alan, ileri icra tekniği gerektiren eserlerden birinin icrası:

- Gaytağı Tofiq Guliyev
- Daimi Hareket Süleyman Eleskerov
- Tarantella Adil Geray Memmedbeyli
- Gençlik Reksi Eşref Abbasov
- 2 Sayılı Tar Konçertosu (3. Bölüm) Hacı Hanmemmedov

5- Geleneksel Türk Müziğinden Uyarlanmış Eser İcrası

Aşağıdaki listede yer alan eserler arasından seçilecek birinin icrası:

- Yağcılar Zeybeği İzmir TRT Rep. No: 71
- Cirit Havası Kayseri TRT Rep. No: 27
- Nikriz Longa Tanburi Cemil Bey
- Nihavend Longa Kevser Hanım
- Sultaniyegâh Oyun Havası Sadi Işıl原因

BAĞLAMA - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

1- Trakya Karşılması (Bozuk Düzeni)

2- Serenler Zeybeği (Bozuk Düzeni)

3- Bizim Evde Şeker Lokum Badem Var (Bozuk Düzeni)

4- Giresun Karşılması (Bozuk Düzeni)

5- Şeker Oğlan (Bağlama Düzeni)

6- Keskin Halayı (Ağırlama Kısmı / Bozuk Düzeni) veya Hastane Önünde İncir Ağacı (Bozuk Düzeni)

7- Çeke Çeke (Bağlama Düzeni) veya Azeri Oyun Havası (Bağlama Düzeni – TRT THM Rep. Sıra No: 8)

8- Aday tarafından belirlenecek bir eser

(Eser tezeneli veya tezenesiz çalış tekniğiyle icra edilebilir).

No:t: İlk beş (5) eser zorunludur. 6. ve 7. maddede belirtilen eserlerden birisi seçilip icra edilecektir.

KEMANE - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

Trakya Karşılması Trakya / TRT Rep No: 21 – (Zorunlu)

Mezarımın Taşı, İzmir / TRT Rep No: 433- (Zorunlu)

Gurbet Havası Açış (Azami 2 dk) – (Zorunlu)

Misket Açış (Azami 2 dk) – (Zorunlu)

TRAKYA BÖLGESİNDEN SEÇİLECEK BİR EZGİ;

1- Yıldız Dağı İşte De Geldim Yanına, Rumeli / TRT Rep No: 288 (1 Kıta)

2- Karadır Karşılması, Kırklareli / TRT Rep No: 289 (1 Kıta)

TEKE YÖRESİNDEN SEÇİLECEK BİR EZGİ;

1- Sarı Zeybek İner Gelir İnişten, Burdur-Yeşilova / Trt Rep No: 183

2- Dirmilcik'ten Gelir Yaylanın Yolu, Burdur / TRT Rep No: 2665

SOL KARARLI EZGİLERDEN SEÇİLECEK BİRİ;

1- Alay Zeybeği, Balıkesir-Edremit / TRT Rep No: 212 (1 Kıta)

2- Karanlık Dere Zeybeği, Çanakkale-Biga / TRT Rep No: 484 (1 Kıta)

AZERBAYCAN HALK MÜZİĞİ REPERTUVARINDAN SEÇİLECEK BİR EZGİ;

1- Bahar ve Şenlik Reksi - Abdullah Gurbani (Azerbaycan)

2- Şeyh Şamil – Dua ve Lezginka Bölümleri / Kafkas ve Çerkez ezgisi

FA DİYEZ KARARLI EZGİLERDEN SEÇİLECEK BİRİ;

1- Gelin Yol Havası, Balıkesir / TRT Rep No: 432 (1 Kıta)

2- Söğüdün Erenleri, Bilecik-Söğüt / TRT Rep No: 825 (1 Kıta)

MEY - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

Zorunlu Eserler:

- 1- Baş Bar - TRT Rep.No: 406
- 2- Çorum Halayı - TRT Rep.No: 60
- 3- Harami Halayı - TRT Rep.No: (Yok) (Sivas)

Seçmeli Eserler:

1. Grup

- Hoş Bilezik - TRT Rep.No: 391
- Çorum Halayı - TRT Rep.No: 5
- Hafız Halayı – TRT Rep.No: 322

2. Grup

- Sen Bir Yana Bir Yana - TRT Rep.No: 663
- Uzundere – TRT Rep.No: 393

Not: Aday azami yirmi (20) dakikalık performans süresince zorunlu eserlerden herhangi bir tanesinin başında (azami 1-1,5 dakika) açış yapacaktır.

Seçmeli eserlerden 1. gruptan iki (2), 2. gruptan ise bir (1) eser icra edilecektir.

Çalınacak eserlerden en az 1 tanesi ana mey ile çalınmalıdır.

KAVAL- LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

Aday öğrenci, 2 adet zorunlu eserle birlikte, seçmeli eserler listelerinin her birinden birer eser seçerek toplam 6 eser icra edecektir.

ZORUNLU ESERLER

1. ve 2. Perde Düzeninde Repertuvar Uygulamaları

Seçilen eserin uygun bölümlerinde horlatma tekniği kullanılacaktır.

Keskin Halayı (1. perde düzeninde icra edilecektir)

TRT-THM (Oyun Havaları Rep) No:144 – Keskin

Tempo (Metronom) :

1. Bölüm: $1/4 = 66$ bpm

2. Bölüm: $3/8 = 105 - 110$ bpm

Kaytağı (2. Perde düzeni icra edilecektir)

TRT-THM (Oyun Havaları Rep) No:332 Azerbaycan

Tempo (Metronom) :

1. Bölüm: $3/8 = 110 - 120$ bpm

2. Bölüm: $3/8 = 155 - 165$ bpm

Dikkat: Eserlerin dönüşleri, sınav esaslarında belirlenen maksimum süre göz önünde bulundurularak düzenlenebilir.

SEÇMELİ ESERLER

LİSTE 1

1. veya 2. Perde Düzeninde Repertuvar Uygulamaları

Seçilen eser yalnızca ritmik horlatma tekniği ile icra edilecektir.

Dört Kol Karşılması (1. perde düzeninde icra edilecektir)

TRT-THM (Oyun Havaları Rep) No: 362 Bolu

Tempo (Metronom) : $1/4 = 75 - 80$ bpm

Atlama Oyun Havası (1. perde düzeninde icra edilecektir)

TRT-THM (Oyun Havaları Rep) No: 357 Bolu

Tempo (Metronom) : $1/4 = 82 - 85$ bpm

Ada Yolu Kestane (2. perde düzeninde icra edilecektir)

TRT-THM Rep No: 296 Bolu

Tempo (Metronom) : $1/4 = 100 - 105$ bpm

Dikkat: Eserlerin dönüşleri, sınav esaslarında belirlenen maksimum süre göz önünde bulundurularak düzenlenebilir.

LİSTE 2

2. Perde Düzeninde Repertuvar Uygulamaları

Seçilen eserin uygun bölümlerinde horlatma tekniği kullanılacaktır.

Zobalarında Guru Meşe Yanıyor

TRT-THM Rep No:2261 Denizli

Tempo (Metronom) : $1/4 = 45 - 48$ bpm

Ferayidir Gızın Adı Ferayi

TRT-THM Rep No:761 Muğla

Tempo (Metronom) : $1/4 = 85 - 90$ bpm

Dikkat: Eserlerin dönüşleri, sınav esaslarında belirlenen maksimum süre göz önünde bulundurularak düzenlenebilir.

LİSTE 3

2. Perde Düzeninde Repertuvar Uygulamaları

Seçilen eserin uygun bölümlerinde horlatma tekniği kullanılacaktır.

Sen Bir Yana Bir Yana (Re bemol 2 ile icra edilecektir)

TRT-THM Rep No:1663 Kerkük

Tempo (Metronom) : $5/16 = 68 - 80$ bpm

Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül Goncesi (Re bemol 2 ile icra edilecektir)

TRT-THM Rep No:4045 Elazığ

Tempo (Metronom) : $1/8 = 240 - 245$ bpm

Dikkat: Eserlerin dönüşleri, sınav esaslarında belirlenen maksimum süre göz önünde bulundurularak düzenlenebilir.

LİSTE 4

1. Perde Düzeninde Repertuvar Uygulamaları

Seçilen eserin uygun bölümlerinde horlatma tekniği kullanılacaktır.

Bulut Bulut Üstüne

TRT-THM Rep No: 3735 İçel/Mut

Tempo (Metronom) : 1/4 = 50 bpm

Gelin Yol Havası

TRT-THM Rep No: 432 Balıkesir/Balya

Tempo (Metronom) : 1/4 = 60 bpm

Havada Durna Sesi Gelir

TRT-THM Rep No: 1094 Kütahya

Tempo (Metronom) : 1/4 = 73 bpm

Dikkat: Eserlerin dönüşleri, sınav esaslarında belirlenen maksimum süre göz önünde bulundurularak düzenlenebilir.

TANBUR – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

Zorunlu Eserler

- 1- Hicazkâr Yürük Semai “Bülbül Gibi Pür Oldu Cihan”, Zekai Dede
- 2- Saba Şarkı “Bir Esmere Gönül Verdim”, Tanburi Mustafa Çavuş

Seçmeli Eserler

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 3- - Hüseyini Peşrev | Lavtacı Andon |
| - Hicaz Peşrev | Refik Fersan |
| - Kürdilihicazkâr Peşrev | Tanburi Cemil Bey |
| - Hüzzam Peşrev | Seyfettin Osmanoğlu |

Seçmeli Eserler

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| 4- - Hüseyini Saz Semaisi | Lavtacı Andon |
| - Hicaz Saz Semaisi | Veli Dede |
| - Kürdilihicazkâr Saz Semaisi | Tatyos Efendi |
| - Hüzzam Saz Semaisi | Refik Fersan |

Not: İlk iki (2) eser zorunlu, üç (3) ve (4) numaralı seçmeli eser gruplarından, farklı makamlardan olmak üzere birer eser seçilerek toplam dört (4) eser icra edilecektir.

3 TELLİ KEMENÇE – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

- Ferahfeza Peşrevi T. Cemil Bey (Zorunlu)
- Ferahfeza Saz Semaisi T. Cemil Bey (Zorunlu)
- Sultaniyegâh Peşrevi Kanuni Hacı Arif Bey (Zorunlu)
- Hüseyini Saz Semaisi Lavtacı Andon Efendi (Seçmeli)
- Nikriz Sirto T. Cemil Bey (Seçmeli)
- Nihavend Saz Semaisi Neyzen Tevfik (Seçmeli)
- Nihavend Saz Semaisi Mesud Cemil (Seçmeli)

Not: Yukarıdaki eserlerden iki (2) adet “Zorunlu”, iki (2) adet “Seçmeli” eser icra edilecektir.

UD – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

Zorunlu Eserler

- 1- Hicaz Hümayun Peşrev.....Veli Dede
- 2- Muhayyer Saz Semai.....Tanburi Cemil Bey
- 3- Nihavend Saz Semai.....Ömer Altuğ

Seçmeli Eserler

- 4-) - Acemaşiran Saz Semai.....Mısırlı İbrahim Efendi
 - Nikriz Longa.....Tanburi Cemil Bey
 - Uşşak Peşrev.....Neyzen Dede Salih Efendi
- 5-) - Hüzzam PeşrevSeyfeddin OsmaNo:ğlu
 - Hüzzam Saz Semai.....Udi Nevres Bey
 - Sazkar Peşrev.....Prens Dimitri Kantemiroğlu

Not: 4 ve 5 numaradaki seçmeli eserlerden birer eser, adayın tercihi ile icra edilecektir.

KANUN – LİSANS GİRİŞ SINAV REPERTUVARI

- Mahur Peşrev- Tanburi Cemil Bey *veya* Hicaz Peşrev- Refik Fersan *veya* Hicazkâr Peşrev Tanburi Cemil Bey
- Nihavend Saz Semaisi- Ömer Altuğ *veya* Nikriz Saz Semaisi- Refik Fersan
- Hicazkâr Saz Eseri- Tanburi Cemil Bey *veya* Hüseyini Oyun Havası “Düğün Evinde” Hüseyin Saadettin Arel
- Saba Saz Semaisi- Neyzen Aziz Dede *veya* Karcığâr Saz Semaisi- Tatyos Efendi

Not: Her gruptan bir eser olmak üzere toplam dört (4) eser icra edilecektir.

NEY – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

Zorunlu Eserler

- 1- Sultaniyegâh Saz Semai, Nedim Ağa
- 2- Uşşak Yürük Semai, *Ömrün şu biten neşesi tam olsun erenler*, Süleyman Erguner (Dede)

Seçmeli Eserler

- 3- - Acemaşiran Peşrev Neyzen Emin Dede
- Rast Medhal, Refik Fersan
- Buselik Peşrev, Kemeñeci Nikolaki,
- 4- - Nihavend İlahi, Aşkın ile âşıklar yansın, Doğan Ergin
- Hüzzam İlahi, Alma tenden canımı, Sadettin Kaynak
- Neveser İlahi, Âlem yüzüne saldı ziya, Şeyh Hüseyin Baba

Not: 3 ve 4 numaradaki seçmeli eserlerden birer eser, adayın tercihi ile icra edilecektir.

4 TELLİ KEMENÇE – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

1-	Rast Saz Semaisi	Münir Mazhar Kamsoy
2-	Uşşak Saz Semaisi	Salih Dede
3-	Hüseyini Saz Semaisi	Lavtacı Andon
4-	Hicaz Saz Semaisi	Kutb-i Nayi Osman Dede
5-	Acemaşiran Peşrev	Tanburi Emin Ağa (2 Hane+ Teslim)
6-	Mahur Peşrev	Rauf Yekta Bey
7-	Ferahfeza Peşrev	Zeki Mehmed Ağa
8-	Sultaniyegâh Saz Semaisi	Kanuni Hacı Arif Bey
9-	Neva Saz Semaisi	Neyzen Yusuf Paşa

Not: Öğrenci listedeki eserlerden seçtiği beş (5) tanesinden sorumludur.

GİTAR – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

Zorunlu Eserler

- 1- Âşık Veysel - Kara Toprak (Düz. Ricardo Moyano)
- 2- Refik Fersan - Rast Peşrev (Düz. Oğuz Usman)

Seçmeli Eserler

- 1- Francisco Tarrega - Capricho Arabe
- 2- Bach Lavta Sütlerinden herhangi bir bölüm
- 3- Jorge Cardoso - Milonga
- 4- Agustín Barrios'un eserlerinden biri
- 5- Leo Brouwer'in eserlerinden biri

Not: Aday seçmeli eser grubundan seçeceği üç (3) eseri icra edecektir.

PİYANO - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

1- Barok Dönem Eseri: J.S. Bach ‘ Well-Tempered Clavier’ den Bir Prelüd- Füg
(2 Sesli Füg hariç)

2-Klasik Dönem Eseri: J. Haydn’ın Hob XVI/34 veya sonraki sonatlarından bir sonatın tamamı veya W. A. Mozart’tan bir piyano: sonatının tamamı
(Edit. H. Verlag II. Band’tan seçilmeli, K.V 545 hariç) veya L. Van Beethoven’dan bir piyano: sonatı tamamı (Op. 49 No:1 ve No:2 ve Op. 79 hariç)

3-Etüd: F. Chopin etüdlerinden bir etüd (Op. 10 veya Op. 25’ten seçilmeli, Op. Post etüdler hariç)

4-Romantik Dönem veya Modern/ 20. yy. Eseri: Aşağıdaki Listedeki Bir eser

- F. Chopin’den bir İmpromptu veya bir Polanaise veya bir Scherzo
- R. Schumann Noveletten’den bir bölüm
- F. Lizst’ten bir Consolation
- J. Brahms Op.118’den bir parça
- C. Debussy’den bir Prelüd
- Bela Bartok Microcosmos 4. kitaptan bir eser
- S. Prokofiev Vision Fugitive’den bir bölüm
- U.C. Erkin 5 Damla’dan 2. ve 3. Bölüm beraber veya diğer bölümlerden biri veya Duyuşlardan Küçük Çoban, Dere, Kağrı ve Marş’tan en az 3 tanesi veya diğer bölümlerden biri
- A. Saygun- Aksak Tartılar Üzerine Onbeş Parça’dan bir parça
- E.Z. Ün’den Alper Tunga veya Anadolu veya Yiğitleme ve Güzelleme
- M. Sun’dan Köçekçemsi

Not: Bu kategorilerin her birinden birer eser olmak üzere, eserlerin varsa bölümleri hariç toplam dört (4) eser icra edilecektir ve ezber çalınması zorunludur.

KEMAN – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

- Öğrenci tarafından seçilecek olan 3 oktav gam ve arpejlerden 2 örnek
- Barok devirden seçilmiş herhangi bir konçerto örneği *veya* Kabalevsky Konçerto *veya* Mozart Konçertolardan herhangi bir tanesi
- Kreutzer Etüdlerden seçilen bir etüd
- Bach Solo Sonat ve Partitalardan seçilmiş bir bölüm
- Türk Müziği Repertuarı'ndan aşağıda yazılı eserlerden seçilmiş 2 eser.
 - Kemani Ali Ağa Şehnaz Buselik Peşrevi
 - Kemeñeci Nikolaki - Şehnaz Saz Semaisi
 - Kemani Rıza Bey - Tahir Buselik Peşrevi
 - Kemani Rıza Bey - Tahir Buselik Saz Semaisi

VİYOLA – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

VİYOLA LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

- 1-Teleman Viyola Konçerto G Major (Tamamı)
- 2-Bach Cello Suite No: 1 (Prelude, Courante ve Gigue)
- 3-Etüd: R.Kreutzer 42 Etudes No: 8 (A Maj)
- 4-Kürdilihicazkâr Saz Semaisi (Tatyos Efendi)

VİYOLONSEL – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

- 1- Popper, 40 Studies High School of Cello Playing, Op. 73, Etud No: 1
- 2- Barok, Klasik veya Romantik dönemlerden istenilen bir Viyolonsel Sonatı'nın birinci bölümü
- 3- J.S. Bach, Viyolonsel Suite'lerinden istenilen bir bölüm
- 4- Saz semaisi veya Peşrev formunda, istenilen bir makamda bir adet Türk müziği eseri

KLARİNET – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

Liste 1

- Carl Maria von Weber – Concerto op.73
- Franz Krommer – Concerto in E-flat Major op.36
- Darius Milhaud - Sonatine for Clarinet and Piano
- François Devienne – Sonata No:1

Liste 2

- Osman Bey – Segâh Peşrev
- Refik Fersan – Segâh Saz Semaisi
- Alaeddin Yavaşca – Segâh Medhal
- Neyzen Salih Dede – Segâh Saz Semaisi

Liste 3

- Gazi Giray Han – Hüzam Peşrev
- Udi Nevres Bey – Hüzam Saz Semaisi
- Giriftzen Osman Bey – Hüzam Peşrev
- Refik Fersan – Hüzam Saz Semaisi

Not: Her bir listeden bir (1) adet eser seçilerek toplamda üç (3) adet eser icra edilecektir.