

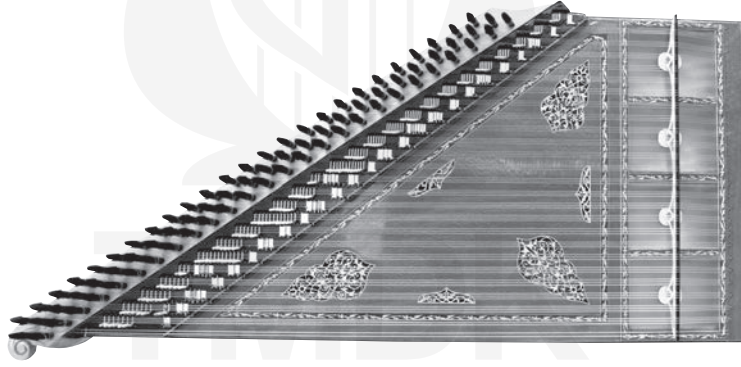
Kanunda Süsleme ve Modern Çalış Teknikleri İçin Alıştırmalar - Etütler



Ayşegül KOSTAK TOKSOY

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI

Kanunda Süsleme ve Modern Çalış Teknikleri İçin Alıştırmalar - Etütler



İTÜ
Ayşegül KOSTAK TOKSOY
DEVLET KONSERVATUARI
1975

Kanunda Süsleme ve Modern Çalış Teknikleri İçin Alıştırmalar - Etütler

Yazarı

Ayşegül KOSTAK TOKSOY

Nota Dizgisi

Ayşegül KOSTAK TOKSOY

Grafik/Tasarım/Basım

Cenkler Matbaacılık
www.cenkler.com

ISBN

978-975-561-494-6

İTÜ
TÜRK MÜSİKİSİ
DEVLET KONSERVATUARI

1. Baskı, 1000 adet

İstanbul, Ağustos 2018

Kitap hakkında...

Ayşegül Kostak Toksoy'un "Kanunda Süsleme ve Modern Çalış Teknikleri İçin Alıştırmalar - Etütler" başlıklı kitabı kanun eğitimi alanında ve Türk musikisi çalgı eğitimi alanında önemli hususlara değinmiş olması açısından dikkate değer bir çalışmadır.

Türk musikisi eğitiminin temelinde yer alan meşk, usta-çırak metodu çalgı eğitimi alanında da şüphesiz önemini korumaktadır. Ancak gelişen ve değişen eğitim anlayışı çerçevesinde sistematik öğrenme ve buna dair metotlar ayrı bir gereklilik ve önem arz etmektedir. Gelecek nesillere bu musikiyi tanıtırken ve yaşatırken amaçlanan, hem geleneği korumak, hem de modern dünyanın getirdiği yenilikleri de özümsemiş geleceğin icracılarını yetiştirebilmektir. Yurt içinde ve yurt dışında gün geçtikçe artan müzik eğitim kurumlarında öğretimi yer alan bu çalgının yaygın öğretim alanına girmiş olması birtakım metodik çalışmaları gerekli kılmaktadır. Kanun eğitimiyle alâkalı metotlara genel olarak baktığımızda ilk göze çarpan husus çoğunlukla kanunda temel çalış ve duate prensipleriyle ilgili teknik alıştırma ve egzersizlerden oluşmuş olmalarıdır. Bazıları ise repertuar kitabı ve solfej eğitim metodu görünümündedir. Teknik açıdan çok zengin uygulamalara müsait olan kanun çalgısına ait ilgili çalışmalara nadir rastlayabiliyoruz. Kanaatimce Kostak Toksoy'un hazırladığı kitap, bu ihtiyacı yerine getirme yolunda önemli bir adımdır.

Süsleme tekniklerinin öğretimi ve özümsemesinde kolaylıklar sağlayacak olan alıştırma ve etütlerden oluşan bu kitabı incelediğimde aynı zamanda Türk musikisi formlarından bazı örneklerle de rastladım. Kendisinin de belirttiği gibi küçük konser parçaları olabilecek nitelikteki bu etütler öğrencinin sahneye tanışma aşamasında oldukça yararlı ve isabetli seçimler olacaktır.

Çalışmanın önemini oluşturan bir diğer husus da klasik eserlerimizin belirli bir tavır ve yorum anlayışıyla öğrenciye sunulması noktasında duyulan hassasiyettir. Kitapta süsleme tekniklerini notada göstermek üzere ortaya konmuş olan notasyon sembollerinin sadece modern eserlerde değil aynı zamanda klasik eserlerde de uygulanmasına imkân tanınmıştır.

"Kanunda Süsleme ve Modern Çalış Teknikleri İçin Alıştırmalar - Etütler" başlıklı bu kitapta konu hakkında yapılan incelemeler ve tespitler kendi alanına önemli katkılarda bulunmuştur.

Bu çalışmalarından dolayı kendisini kutlar, bundan sonra devamını getireceğini umduğum yeni çalışmalarında da başarılar dilerim.

Prof. Erol Deran

SUNUŞ

1975 yılında Türk Müziği alanında bir ilk olarak kurulan Konservatuvarımızın misyon ve vizyonu doğrultusunda, eğitimi verilen çalgıların metotlarının hazırlanması ve kamu hizmetine sunulması, ihtiyacın ötesinde ivedilikle ele alınması gereken temel sorumluluklarımızın başında gelmektedir. Bu nedenle yarım asra doğru koşar adımlarla mesafe kateden Konservatuvarımızın 43. yılında, güncel anlayış ve metotlarla meydana getirilmiş yeni ürünler yayınlamak, bizleri heyecanlandırmakta ve geleceğe güvenle bakmamıza vesile olmaktadır. Bu amaçla, öğretim üyemiz Doç. Ayşegül Kostak Toksoy'un kanun çalgısı için hazırladığı 'Kanunda Süsleme ve Modern Çalış Teknikleri İçin Alıştırmalar-Etütler' isimli kitabı, bu çalgının eğitimine önemli katkılar sağlayacak çalışmalardan biridir. Bilhassa öğretim üyemizin hem üstün bir icracı hem de başarılı bir kompozitör olarak müziğe bütünsel bir yaklaşımla bakabilme özelliği dikkate alındığında, bu çalışmanın önemi ve değeri katbekat artmaktadır. Bu nedenle, sadece Konservatuvarımız için değil aynı zamanda birçok özel/ resmi müzik eğitim kurumu için önem arz edecek olan çalışmasından dolayı Doç. Ayşegül Kostak Toksoy'u tebrik eder, başarılarının devamını dilerim. Geleneksel çalgılarımızın gelişimine yönelik yayınların artması ümidiyle saygılar sunarım.

Prof. Adnan Koç

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müdürü

TMDK

İTÜ
TÜRK MUSİKİSİ
DEVLET KONSERVATUARI
1975

ÖNSÖZ

“Kanunda Süsleme ve Modern Çalış Teknikleri İçin Alıştırmalar - Etütler” başlığı taşıyan bu kitap, kanun eğitiminde alana dair notasyon sembolleri ve alıştırma-etüt uygulamaları konusunda duyulan ihtiyacı karşılamaya yönelik çalışmalara bir katkı sunmayı amaçlamaktadır.

Çalışmanın temelini atan ilk denemeler 2006 yılında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Sanat Müziği alanında hazırlamış olduğum sanatta yeterlik tezimin sonrasında oluşmaya başlamıştır. 2002 yılında dâhil olduğum İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı öğretim kadrosunda çeşitli alanlarda öğretim deneyimim oluşmaya başlarken 2005 yılı itibariyle kanun alınındaki ders yüküm artmaya başlamıştır. Bu durum, alanda eğitim materyali bakımından eksikliğini duyduğum süsleme teknikleri için notasyonda sembol kullanımı ve modern çalış tekniklerine dair alıştırma, etüt uygulamaları konularında çalışmalarımın yoğunlaşmasına vesile olmuştur.

Kıtapta yer alan etütlerin tamamında Türk makam dizileri, büyük bir kısmında da Türk müziği formları kullanılmıştır. Etütler, küçük çaplı dinletilerde, öğrenci konserlerinde yer alabilecek nitelikte, küçük eser denemeleri olarak da düşünülebilir. Alıştırma ve etütlerde tercih edilen notasyon sembollerinin bazıları özgün, bazıları farklı metotlardan alıntı, bazılarıysa arp notasyonundan uyarlamadır. Yeni yazılmış eserlerde veya belirgin bir çalış tavrını ortaya koymayı amaçlayan akademik çalışmalarda kullanılmasını umduğum notasyon sembollerinin kanunda ortak bir notasyon anlayışının oluşması açısından yararlı olmasını diliyorum.

Öncelikle 11 yaşında ilk defa kanunu kucağıma koyan ve çok sevmemi sağlayan -26 Mayıs 2017’de kaybettiğim - değerli hocam Prof. Ş. Şehvar Beşiroğlu’na teşekkür ediyor, rahmet diliyorum. Bu çalgının tınlar dünyasındaki yerini en üst kademelere taşımış, değerli kanun virtüözü hocam Prof. Erol Deran’a; hem yüksek icracılığı, hem de eğitimciliğiyle alana önemli katkıları olan, değerli hocam Prof. Ruhi Ayangil’e çok teşekkür ederim.

Torunu olmaktan onur duyduğum, bana müzik hayatımın başlangıcından itibaren her zaman destek olup, ilham veren sevgili dedem merhum bestekâr Abdullah Necdet Tanlak’a Allah’tan rahmet diliyorum. Kompozisyon bölümündeki öğrenciliğim sırasında tanıma şerefine ve mutluluğuna nail olduğum, müzisyen kimliğimin oluşmasında önemli etkileri olan değerli bestekar Prof. Dr. Selahattin İçli hocama da rahmet dilerken, üzerimde emeği olup, isimlerini bu satırlara sığdıramadığım tüm hocalarıma teşekkürlerimi bir borç bilirim.

Sevgilerini ve desteklerini daima yüreğimde hissettiğim değerli aileme daima bana inanıp güvendikleri ve yanımda oldukları için sonsuz teşekkürler.

Ayşegül KOSTAK TOKSOY

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ	11
1. GELENEKSEL SÜSLEME TEKNİKLERİ	
1.1. Çarpma	13
1.1.1. Çarpma İçin Alıştırma ve Etütler	
1.2. Tremolo	24
1.2.1. Tremolo İçin Alıştırma ve Etütler	
1.3. Tril	36
1.3.1. Tril İçin Alıştırma ve Etütler	
1.4. Fiske	43
1.4.1. Fiske İçin Alıştırma ve Etütler	
1.5. Fiskeli Glissando	59
1.5.1. Fiskeli Glissando İçin Alıştırma ve Etütler	
2. MODERN ÇALIŞ VE SÜSLEME TEKNİKLERİ	65
2.1. Parmakla Çalış Tekniği	65
2.1.1. Parmakla Çalış Tekniği İçin Alıştırma ve Etütler	
2.2. Akor- Arpejleme Tekniği	76
2.2.1. Akor- Arpejleme Tekniği İçin Alıştırma ve Etütler	
2.3. Sağ El Tremolosu	85
2.3.1. Sağ El Tremolosu İçin Etütler	
2.4. Glissando	86
2.4.1. Glissando ve Etütler	
2.5. Armonikler	89
2.6. Bisbigliando (fısıltı efekti)	90
2.7. Vibrato	91
2.8. Efekt Niteliğindeki Sesler	92
SONSÖZ	94
KAYNAKLAR	95
DİSKOGRAFİ	96



İstanbul'da doğdu. 1988- 1994 yılları arasında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuari Çalgı Eğitim Bölümü'nde Şehvar Beşiroğlu ile Kanun çalıştı. 1994'te lisans eğitimi için girdiği Kompozisyon bölümünde Selahattin İçli, Mutlu Torun, Yavuz Özüstün, Emin Sabitoğlu, Nail Yavuzoğlu gibi hocalarla çalıştı; 1998 yılında bu bölümden birincilikle mezun oldu. 1998-2001 yılları arasında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Türk Sanat Müziği alanında Yüksek Lisans Programı'nı tamamladı. 1999 yılında İTÜ SBÜ Dr. Erol Üçer Müzikte İleri Araştırmalar Merkezi'nde Kompozisyon alanında ikinci Yüksek Lisans Programına başladı. Burada Pieter Snapper ve Ken Walicki ile kompozisyon çalışmanın yanı sıra, İlhan Usmanbaş, Kamran İnce, Hasan Uçarsu gibi hocalardan da dersler aldı ve 2002 yılında bu programdan mezun oldu. 2001 yılında başlamış olduğu İTÜ SBÜ Türk Sanat Müziği alanında Sanatta Yeterlik Programı'nı 2006 yılında bitirdi. 2002 yılından itibaren eğitim vermeye başladığı İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuari'nda halen Doçent kadrosunda görevini sürdürmekte, kanun, teori ve icra alanlarıyla ilgili dersler vermektedir.

İTÜ TMDK Orkestrası, İstanbul Oda Orkestrası, Ayangil Türk Müziği Orkestra ve Korosu, Dersaadet Oda Müziği Topluluğu, gibi orkestra ve topluluklarda kanun icracısı olarak görev almıştır. 2008-2013 yılları arasında kurucularından olduğu Nazenin grubunda kanun sanatçısı ve solo vokal olarak yer almış, ayrıca grup repertuarının tüm düzenlemelerini üstlenmiştir. 2015 yılında kurucularından olduğu 'Aşknâme' grubu ile hazırladığı İTÜ TMDK 40. kuruluş yıldönümü anısına oluşturulan 20. yy Türk Müziği başlıklı "Aşknâme" albümünde eser düzenlemelerinin yanısıra kanun ve solo vokal icralarını üstlendi. 2016 yılında kurulan İTÜ TMDK Geleneksel Türk Müziği Topluluğu'nun üyesidir.

Bazı besteleri ulusal ve uluslararası platformlarda çeşitli konser programlarında yer almıştır. Yurt içinde gerçekleştirdiği konserlerin yanı sıra Rusya, İsveç, Almanya, Suriye, Kosova, Macaristan ve Makedonya'da çeşitli sempozyum ve festivallere katılmış, solo konserler gerçekleştirmiştir. Çeşitli albüm çalışmalarına kanun icrasıyla katkıda bulunmuştur.



İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI
www.tmdk.itu.edu.tr

